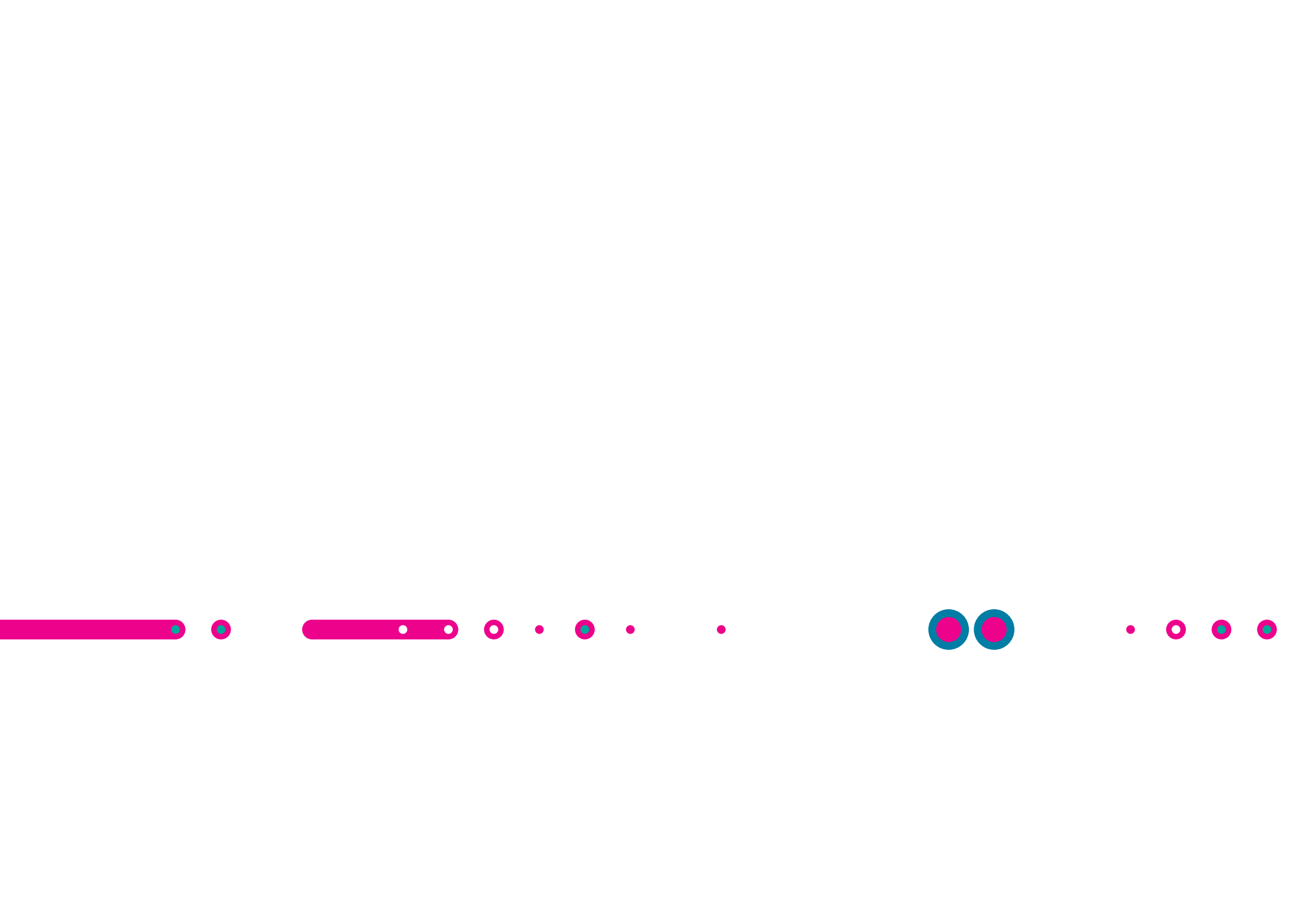




IBER ..
MÚSICAS

MANUAL
IDENTIFICADOR
DE
MARCARIO
APLI
(ISOLOGOTIPO)
CACIÓN





> INTRODUCCIÓN

06. La imagen

> IDENTIFICADOR



VERSIÓN PRINCIPAL

- 09. Isologotipo principal
- 11. Estructura
- 12. Área de resguardo



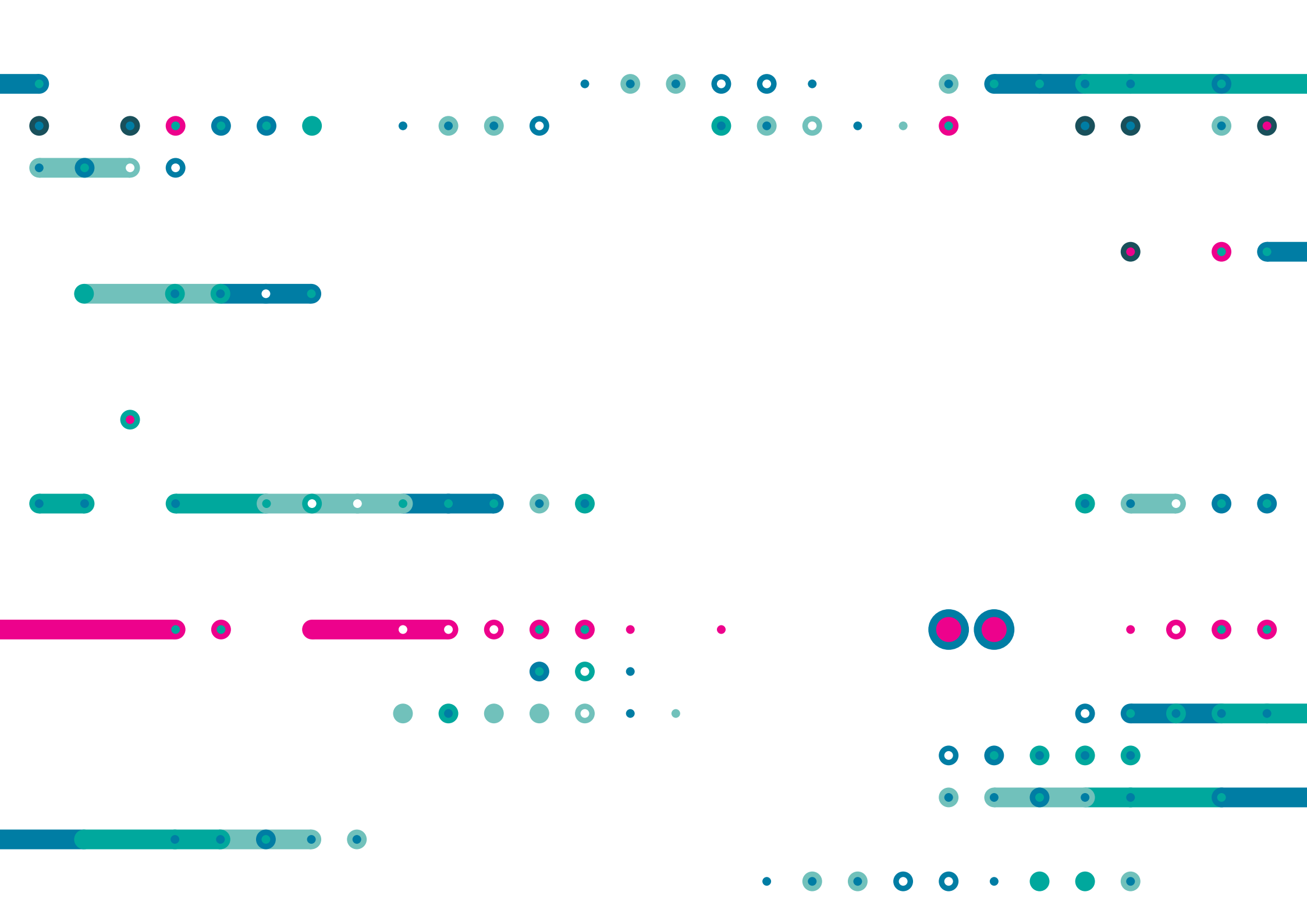
VARIABLES POSIBLES

- 13. Escala de grises
- 14. Monocromo Pantone
- 15. Monocromo (P) negativo
- 16. Monocromo negro
- 17. Monocromo (K) negativo
- 18. Guía de variables



GUÍA NORMATIVA

- 19. Aplicación sobre fondo de color
- 20. Aplicación sobre fondos continuos
- 21. Aplicación sobre fondos complejos
- 22. Extensión del contenedor
- 23. Usos incorrectos
- 24. Co-branding





INTRODUCCIÓN

LA IMAGEN

La identidad visual de IBERMÚSICAS es la cara visible de los lineamientos y aspiraciones que guían las acciones del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas. El identificador visual principal y sus variables son un componente fundamental de esta identidad.

Este manual tiene como objetivo garantizar que los elementos que conforman la identidad visual de IBERMÚSICAS sean aplicados de forma correcta y consistente en los distintos puntos de contacto y mensajes en que sean requeridos.

Esta pieza se complementa con los archivos digitales necesarios para ello, destinados a todas aquellas instituciones, artistas, creadores, intérpretes, investigadores y gestores que deban incluir una referencia visual a IBERMÚSICAS.

Todo otro desarrollo gráfico que implique al sistema de identidad institucional -gráfica complementaria, estilo fotográfico y criterios compositivos- deberá solicitarse a la Unidad Técnica del Programa.



NOTA PARA BENEFICIARIOS

> IBERMÚSICAS exige a los proyectos beneficiarios que empleen, además del identificador visual del Programa, aquellos que las instituciones de sus respectivos países indiquen.

> VER AL RESPECTO LA SECCIÓN CO-BRANDING DE ESTE MANUAL.







IBER ..
MÚSICAS



IDENTIFICADOR // VERSIÓN PRINCIPAL



Isologotipo principal

Esta es la versión principal del identificador marcario.

Siempre deberá priorizarse sobre las demás variables que se presentan en este manual.

- C:82 M:00 Y:00 K:40 / R:00 G:125 B:164 / #007DA4
- C:79 M:00 Y:42 K:09 / R:00 G:168 B:157 / #00A89D
- C:100 M:56 Y:55 K:38 / R:00 G:71 B:80 / #004750
- C:00 M:100 Y:00 K:00 / R:236 G:00 B:140 / #EC008C





IDENTIFICADOR // VERSIÓN PRINCIPAL



La versión principal del identificador no posee variable negativa.



Fuera de la tolerancia permitida, el área de resguardo operará como fondo blanco. Secundariamente, para otras situaciones de aplicación, podrán emplearse variables disponibles según indica este manual.

TOLERANCIA DE FONDOS: Podrá aplicarse sobre grises cuya luminosidad sea superior al gris 10%

0%

10%





IDENTIFICADOR // VERSIÓN PRINCIPAL / ESTRUCTURA



Grilla estructural

La estructura y proporciones del identificador han sido diseñadas específicamente para un funcionamiento eficaz y **no deben ser alteradas**.

Este criterio y el tamaño mínimo de uso rigen para todas las variables.



Los tamaños referidos siempre incluyen el área de resguardo.





Área de resguardo

El área de resguardo es el espacio que debe quedar libre entre la marca y los elementos que la rodeen, a fin de garantizar su correcta lectura y pregnancia.

Este criterio aplica para todas las variables.

CON EL APOYO DE:



CON EL APOYO DE:



Él área de resguardo está incluida* en los archivos originales provistos. No debe ser recortada ni alterada.

* /

- en archivos vectoriales, como rectángulo transparente (deberá aplicar blanco si el contraste lo exige).
- en archivos pixelares, corresponde al tamaño total del documento (PNG: transparente; JPG: blanco opaco).





IDENTIFICADOR // VARIABLES



Escala de grises Positivo

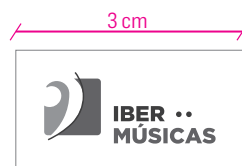
Variable para piezas monocromáticas en escala de grises.



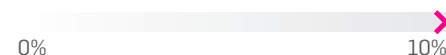
La versión principal del identificador no posee variable negativa.

- C:0 M:0 Y:0 K:75 / R:99 G:100 B:102 / #636466
- C:0M:0 Y:0 K:50 / R:147 G:149 B:152 / #939598
- C:0 M:0 Y:0 K:90 / R:65 G:64 B:66 / # 414042

TAMAÑO MÍNIMO: 3 (tres) cm de ancho.



TOLERANCIA DE FONDOS: Podrá aplicarse sobre grises cuya luminosidad sea superior al gris 10%





IDENTIFICADOR // VARIABLES



Monocromo Pantone

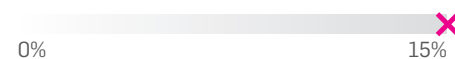
Variable para piezas
impresas a una tinta
Pantone.

● PANTONE P 117-7 C

TAMAÑO MÍNIMO: 3 (tres) cm de ancho.



TOLERANCIA DE FONDOS: Podrá aplicarse sobre
colores cuya luminosidad sea superior al 85%





IDENTIFICADOR // VARIABLES



Monocromo

Pantone / Negativo

Variable para piezas impresas a una tinta Pantone.

● PANTONE P 117-7 C

TAMAÑO MÍNIMO: 3 (tres) cm de ancho.





IDENTIFICADOR // VARIABLES



Monocromo

Negro

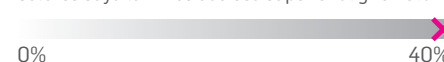
Variable para piezas impresas a una tinta (especialmente en tecnologías gráficas de alto contraste).

● K:100 / R:0 G:0 B:0 / # 000000

TAMAÑO MÍNIMO: 3 (tres) cm de ancho.



TOLERANCIA DE FONDOS: Podrá aplicarse sobre colores cuya luminosidad sea superior al gris 40%





IDENTIFICADOR // VARIABLES



Monocromo

Negro / Negativo (Blanco)

Variable para piezas impresas a una tinta (especialmente en tecnologías gráficas de alto contraste).

● K:100 / R:0 G:0 B:0 / # 000000

TAMAÑO MÍNIMO: 3 (tres) cm de ancho.



TOLERANCIA DE FONDOS: Podrá aplicarse sin contenedor sobre colores cuya luminosidad sea inferior al gris 50%





IDENTIFICADOR // GUÍA DE VARIABLES

POSITIVO



NEGATIVO



PRINCIPAL

ESCALA DE GRISES

MONOCROMO

Guía de variables

Aquí se presentan todas las variables del identificador visual del Programa.





GUÍA NORMATIVA // APLICACIÓN SOBRE FONDO DE COLOR



10%
máx



15%
máx



40%
máx



50%
mín

Tolerancia de fondos

Aquí se presentan los límites de tolerancia de fondos para cada variable y los diferentes valores aceptados tendiendo hacia el blanco o hacia el negro, según corresponda.

Al aplicar sobre otros valores cromáticos, deberá respetarse un nivel de contraste equivalente a los aquí consignados.





GUÍA NORMATIVA // APLICACIÓN SOBRE FONDO DE COLOR



Fondos continuos

Para casos donde el fondo comprometa la visibilidad del identificador y se prefiera no utilizar la caja de contención, se recomienda recurrir a la versión monocromo positiva o negativa, o bien, adaptar el color de fondo a la luminosidad especificada para cada variable.





GUÍA NORMATIVA // APLICACIÓN SOBRE FONDO DE COLOR



Fondos complejos

En casos donde deba aplicarse sobre fondos complejos, como tramas, fotografías, degradados, etc, que comprometan seriamente la visibilidad del identificador, deberá utilizarse el contenedor.





GUÍA NORMATIVA // EXTENSIÓN DEL CONTENEDOR



Extensión del contenedor

Está permitida la extensión de la caja de contención hacia la derecha o la izquierda, haciéndola llegar hasta el corte de la página o del plano donde se encuentre, siempre respetando el área de resguardo.



No extender el contenedor hacia arriba ni hacia abajo.





GUÍA NORMATIVA // USOS INCORRECTOS

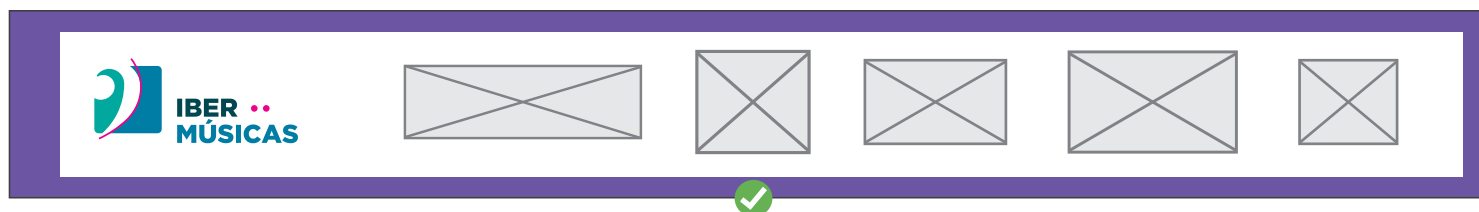
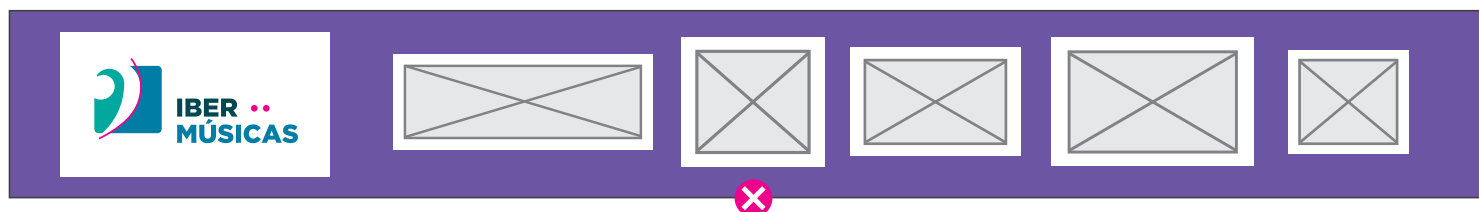
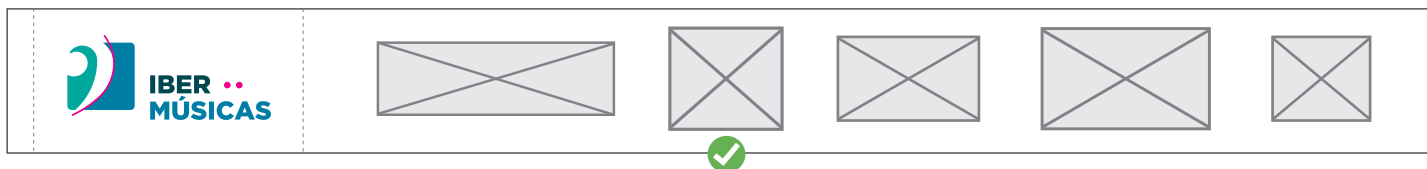


Usos incorrectos

1. No estirar ni horizontal, ni verticalmente.
2. El logotipo no puede ser tipeado.
3. No cambiar colores.
4. No alterar la composición.
5. El logotipo no puede funcionar de manera independiente, sin isotipo, o viceversa.
6. No recortar el contenedor.
7. No reducir opacidad.
8. No aplicar efectos.
9. No aplicar outlines.

 En ninguna situación se utilizarán versiones anteriores del identificador del programa IBERMÚSICAS.





Co-branding

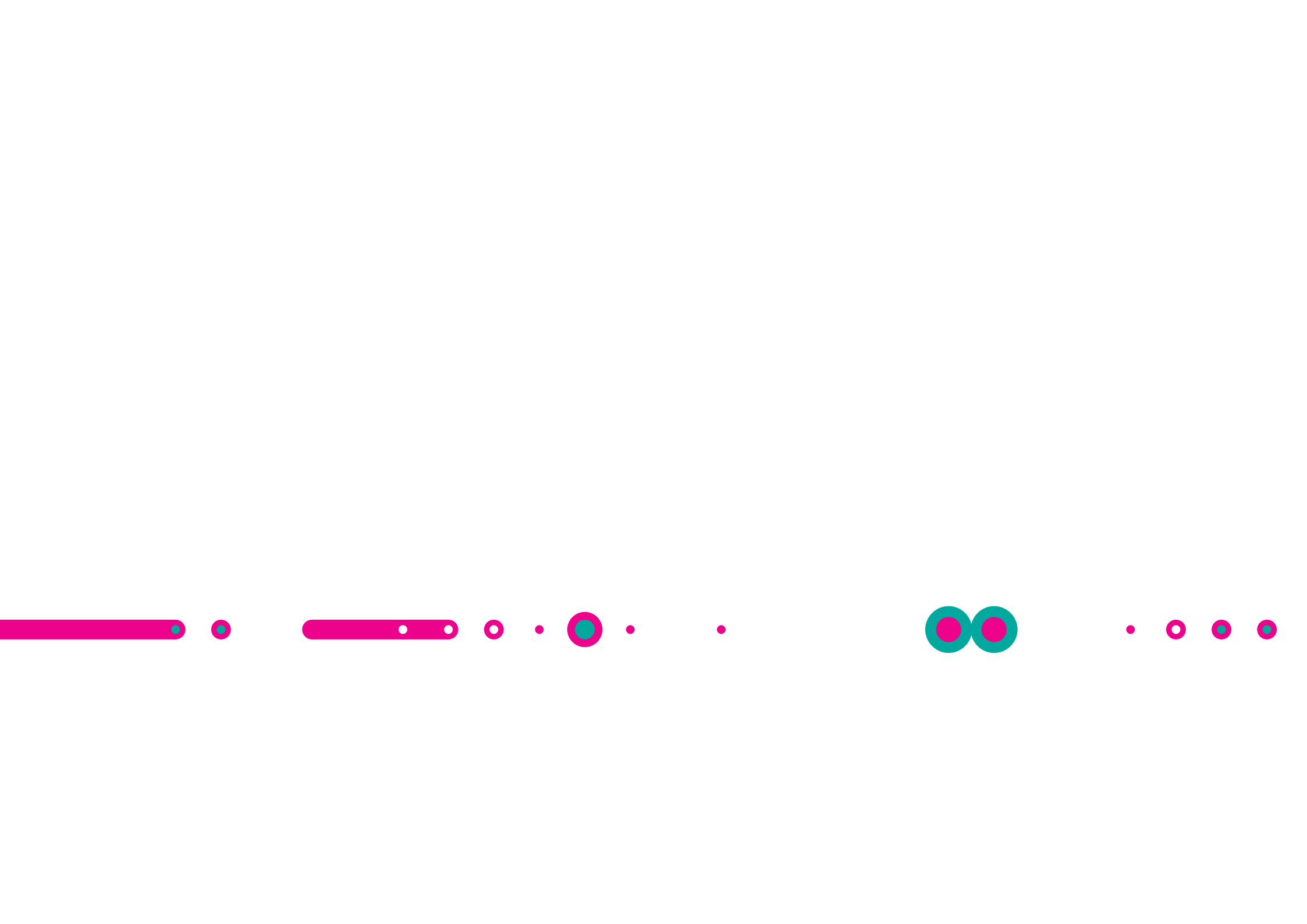
Para lograr una convivencia adecuada entre los diferentes identificadores, se recomienda utilizar versiones con proporciones semejantes, buscando en lo posible una compensación óptica de los pesos visuales.

En caso de aplicar diversos identificadores sobre un fondo complejo, se recomienda el uso de un único contenedor general para evitar la multiplicación de contenedores individuales.

EN EL SITIO WEB DEL PROGRAMA SE ENCUENTRA DISPONIBLE EL IDENTIFICADOR EN CONVIVENCIA CON LAS INSTITUCIONES LOCALES DE LOS PAÍSES MIEMBROS.









IBER ..
MÚSICAS