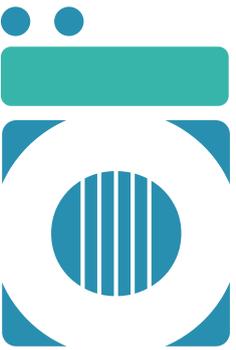


# IBER MÚSICAS



**10 años  
unidas y  
unidos por  
la música**

**Celebramos la música, la cooperación  
y el talento de nuestras y nuestros artistas.  
+10 años de IBERMÚSICAS.  
El instrumento que nos une.**



**#IBERMUSICAS10años**

**#LaMusicaNosUne**

**“El programa Ibermúsicas nos ha abierto una ventana al mundo. La música no tiene fronteras.”**



**Oriana Lerner K.**

Revista Domingo del periódico “La República” Perú. Domingo 15 de noviembre 2014

# **Diez años impulsando artistas, se celebra**



# ¿Qué es IBERMÚSICAS?

Ibermúsicas es un Programa multilateral de cooperación internacional dedicado exclusivamente a las artes musicales que fomenta la presencia y el conocimiento de la diversidad musical iberoamericana, estimula la formación de nuevos públicos en la región y amplía el mercado de trabajo de las y los profesionales del sector.

Iberoamérica, con su diversa, fértil y dinámica producción musical, requeriría de un Programa que aunara políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de las y los artistas en pos de una mayor integración regional. El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas Ibermúsicas, como proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera entre los Ministerios y Secretarías de Cultura de la

región, cumple con creces estos objetivos. La clave central del éxito del Programa se cifra en la solidaridad en la acción y en el aprecio por la riqueza de nuestras músicas regionales con base en el talento de sus creadores, intérpretes, investigadores y todo el resto de las y los actores que conforman el ecosistema musical iberoamericano: un capital cultural compartido generando una verdadera integración del sector musical. El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, fue aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011 y se encuentra enmarcado dentro del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

**#** La misión de IBERMÚSICAS es contribuir al desarrollo musical de la región iberoamericana.

**#** La visión de IBERMÚSICAS es ser la instancia de cooperación con mayor impacto en las comunidades musicales de la región.



entel  
10 ANOS

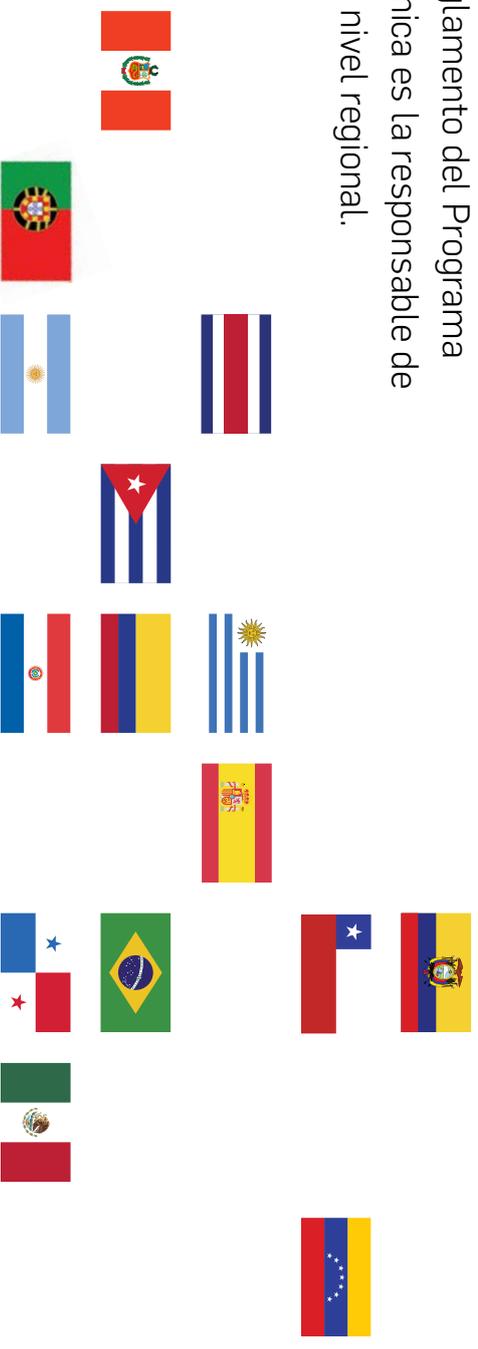
YANACHAGA

entel  
10 ANOS

# ¿Quiénes conforman el Programa?

Los Ministerios, Secretarías e Institutos de cultura de los países miembros conforman el Programa IberoMúsicas. Cada uno designa a una autoridad de las Artes Musicales como su representante (REPPJ) conformando el Consejo Intergubernamental. Este Consejo define la política y las modalidades de ayuda y toma las decisiones de conformidad con las reglas enunciadas en el Reglamento del Programa IberoMúsicas. La Unidad Técnica es la responsable de la ejecución del Programa a nivel regional.

Actualmente, los países miembros son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela. Con voz pero sin voto, participa la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana).





# Además co-participan las siguientes instituciones:

## **Argentina:**

Organismo estatal descentralizado INAMU Instituto Nacional de la Música - Argentina.

## **Paraguay:**

Sociedades de gestión colectiva de la música AIE  
Asociación de Intérpretes Ejecutantes del Paraguay; SGP Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos del Paraguay; APA Autores Paraguayos Asociados.

En el punto vigésimo sexto del Acta de Cusco, 2016, los representantes de las naciones participantes del Programa Ibermúsicas acordaron promover la incorporación de estados, provincias, ciudades, municipios e instituciones nacionales o privadas cuya actividad y desarrollo musical sean significativos y representativos en su contexto nacional.

El Programa Ibermúsicas considera la riqueza de miradas, los modelos de estrategia y el aporte sustancial a la descentralización que dichas incorporaciones podrían generar.



PIAZZA  
SS. ANNUNZIATA



Paolo Soprani

SONO



# ¿cuáles son nuestros objetivos estratégicos?

- a/ Impulsar y fortalecer políticas para la integración del espacio musical iberoamericano
- b/ Dinamizar el espacio musical de toda la región Iberoamericana mediante políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de las y los artistas musicales
- c/ Promover políticas de democratización para el acceso a la cultura y la profesionalización del sector musical de Iberoamérica
- d/ Fomentar la creación musical en todas sus formas y sin distinciones de estilos, géneros y tradiciones
- e/ Potenciar alianzas institucionales para el consolidación del sistema musical de la región iberoamericana



# Principios rectores del Programa

- 1/ Promover iniciativas que favorezcan la cooperación y el mutuo conocimiento entre los pueblos y las instituciones musicales de la Comunidad Iberoamericana, así como que reflejen su diversidad cultural.
- 2/ Favorecer la presencia de la música iberoamericana dentro y fuera del ámbito de nuestra comunidad.
- 3/ Favorecer la presencia de la música iberoamericana dentro y fuera del ámbito de nuestra comunidad.
- 4/ Impulsar programas de educación y formación musical.
- 5/ Fomentar y auspiciar la creación, la investigación y la documentación.
- 6/ Apoyar programas de intercambios de recursos humanos.
- 7/ Empezar programas de difusión y edición gráfica, sonora y audiovisual.

# Principios rectores del Programa

- 8 / Propiciar la apertura de redes de información.
- 9 / Promover la incorporación de la música iberoamericana en los mercados y circuitos de distribución.
- 10 / Propiciar la incorporación de nuevas tecnologías.
- 11 / Realizar otras acciones que favorezcan el desarrollo de la cultura musical en la Comunidad Iberoamericana.



# ¿Cómo lo hacemos?

Desarrollamos convocatorias para la circulación de músicas y músicos, técnicas y técnicos, luthiers, investigadores, compositores, gestores y todo el ecosistema musical iberoamericano por medio de ayudas directas para la adquisición de pasajes aéreos, terrestres, fluviales. También brindamos ayudas a festivales, mercados, encuentros, ciclos y organismos que convocan a artistas, técnicos/os, investigadores y compositores iberoamericanos.

Diseñamos becas y premios para creación de nuevas obras y nuevos repertorios en aquellos campos de la creación musical más necesitados de apoyo económico o en aquellos universos musicales en los que existe una evidente carencia de obras iberoamericanas para ser interpretadas.

Llevamos a cabo acciones tendientes a la formación y preservación de músicas tradicionales, del patrimonio inmaterial musical con una mirada basada en el respeto a la diversidad e interculturalidad.

# ¿cómo lo hacemos?

Llevamos a cabo acciones tendientes a la capacitación permanente en la industria musical.

Fomentamos la investigación académica musical.

Impulsamos la multiplicación de saberes a través de las propuestas formativas o de beneficio comunitario de los proyectos seleccionados en las convocatorias.

Promovemos el estreno de las obras compuestas bajo los programas de concurso y de residencias.

Desarrollamos proyectos de sinergia con otros espacios multilaterales, organizaciones globales para el arte, programas de cooperación de la SEGIB, entre tantos otros.

# ¿Cómo lo hacemos?

**Ayudas al sector musical para la circulación:** apoyar y fomentar la circulación de todas y todos los agentes del sector musical Iberoamericano para favorecer la internacionalización de los espectáculos musicales, los intercambios de creación, de investigación, de composición y de saberes.

**Ayudas al sector musical para la programación iberoamericana:** apoyar y fomentar la programación internacional de todas y todos los agentes del sector musical Iberoamericano (músicas y músicos, agrupaciones, ensambles; compositoras y compositores; luthiers; talleristas, formadoras/es; técnica/os; investigadoras/es; y otras y otros agentes del sector musical Iberoamericano) dedicados a las músicas de todos los géneros.

**Ayudas para la especialización y el perfeccionamiento artístico y técnico del sector musical:** apoyar la especialización y el perfeccionamiento artístico y técnico de instrumentistas, cantantes, técnicas y técnicos, luthiers, compositoras y compositores, y todas y todos los agentes de la cadena de valor de la industria musical que deseen realizar un programa de especialización y perfeccionamiento dentro de la región Iberoamericana.

# ¿Cómo lo hacemos?

**Ayudas al sector musical en modalidad virtual:** fomentar la producción de contenidos para ser difundidos de modo virtual, promover los laboratorios de creación, fortalecer la capacitación permanente del sector musical iberoamericano y alentar la innovación del sector.

**Premio Ibermúsicas a la Creación de Canciones:** promover la creación de música popular y el fortalecimiento de lazos de cooperación entre creadores, intérpretes, compositoras y compositores del sector musical iberoamericano.

**Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra:** favorecer la creación y el fortalecimiento de vínculos de cooperación entre intérpretes y compositoras y compositores del sector musical iberoamericano.

**Proyectos especiales por país:** enlazar las políticas culturales del país con el activismo de la cooperación musical de Ibermúsicas.



# Sinergias

A lo largo de sus primeros 10 años, Ibermúsicas desarrolló proyectos de sinergia con aliados (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)-México, Oaxaca-México ) y con otros programas del Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB a través de concursos de creación.

## **Concurso de composición Iberorquestas-Ibermúsicas 2013 y 2015**

El Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, se constituye en un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana que responde a una línea estratégica de los programas de Cooperación Iberoamericana Programa Ibermúsicas e Iberorquestas Juveniles, orientada a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical de las orquestas infantiles y juveniles en los países iberoamericanos. Por lo tanto, pretende ser un proyecto de largo plazo que, de manera gradual y consistente, contribuya a estructurar un repertorio especializado, aprovechando la capacidad y la diversidad creativa existente en la región y poniéndola al servicio del desarrollo musical de las nuevas generaciones de Iberoamérica. En esta perspectiva, se espera que un amplio número de compositores de todos los países de la región, asuman las pautas y requisitos técnicos de la convocatoria, no como una limitación a su ejercicio creativo, sino como una oportunidad para que su obra sea apropiada e interpretada por miles de jóvenes ávidos de nuevas músicas y de grandes retos técnicos y expresivos.

# Sinergias

## **Proyecto especial Iberescena Ibermúsicas 2013**

La convocatoria tuvo por objeto apoyar procesos de creación, a ser desarrollada de manera conjunta entre coreógrafos/as de danza contemporánea y compositores/as de los países miembros de los Programas IBERESCENA e IBERMÚSICAS a fin de incentivar la creación de una pieza coreográfica con libertad temática.

## **Proyecto especial Iberescena Ibermúsicas 2015**

La convocatoria tuvo por objeto apoyar la creación de una obra conjunta entre un texto dramático y una composición musical entre autores y compositores/as de los países miembros de los Programas IBERESCENA e IBERMÚSICAS a fin de incentivar la creación de una pieza con libertad temática.

# Sinergia con Mid Atlantic



**Esta propuesta de colaboración en 2022, fue un punto de partida para lograr una verdadera promoción de los proyectos musicales iberoamericanos en Estados Unidos, uno de los mercados musicales más importantes del mundo.**

Su misión es promover el diálogo intercultural y favorecer el desarrollo profesional para el sector musical entre Iberoamérica y los Estados Unidos. Se basa en el hecho de que realizar presentaciones en Estados Unidos se ha tornado extremadamente difícil para las y los artistas iberoamericanos debido al incremento de los pasajes internacionales así como el costo que conllevan las visas de trabajo en dicho país, limitando las posibilidades de generar intercambios culturales y presentaciones de artistas internacionales en Estados Unidos.

*\* Mid Atlantic Arts (MAA) es una organización estatal de Estados Unidos. Es una de las seis organizaciones regionales de las artes y trabaja en estrecha colaboración con el National Endowment for the Arts y sus agencias de artes estatales y jurisdiccionales miembros*



# ¿Con qué criterios de valoración?

**Recorrido artístico / profesional del postulante/s;**

**Relevancia del evento o de la institución anfitriona o gira o residencia o maestro (según convocatoria);**

**Visión de cultura y desarrollo sostenible de la propuesta;**

**Igualdad de género;**

**Multiculturalidad;**

**Inclusión del colectivo LGBTQ+ ;**

**Proyectos con visión de accesibilidad.**



# Línea transversal de género:

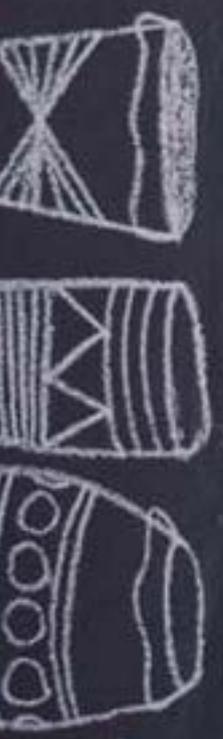
Ibermúsicas ha trabajado en la transversalización de la perspectiva de género desde el año 2016, relevando la participación de mujeres y disidencias en los proyectos postulados y seleccionados. Además, en todas las convocatorias del Programa se incluye en los criterios de selección una cláusula de política afirmativa hacia los proyectos que incluyan perspectiva de género o estén conformados por mujeres o colectivos LGTTBI+. A su vez, se tiene especial atención a la participación equitativa de mujeres en

los comités de selección o jurados de concursos. La selección final de los proyectos beneficiados incluye una acción afirmativa de la perspectiva de género en cada una de las convocatorias. Todos los documentos del Programa, presentación en plataforma, convocatorias, comunicación, tienen lenguaje inclusivo. También es equitativa la participación de las mujeres como REPPIs en el Consejo.



# ZONA LAMM

LABORATÓRIO  
DE ARTES  
MUSICAIS  
PARA MULHERES



# Observatorio IBERMÚSICAS

Implementación del "Observatorio IberoMúsicas"> El Programa estableció una tecnología que uniformó los códigos de la plataforma web para los datos de las postulaciones y las rendiciones de los proyectos. Este desarrollo permitirá abordar las tendencias y los acumulados, desagregados a detalle, sobre todas aquellas variables que forman parte del Programa (cooperación, datos de impacto, valoración, dimensión económica, etc.) con una visión interseccional sobre los géneros, las etnias, juventud, entre otras posibilidades, con indicadores y estadísticas.

El acceso a este observatorio ampliará la democratización sobre los datos del sector musical regional en términos de lo llevado a cabo por el Programa a lo largo de sus primeros diez años.

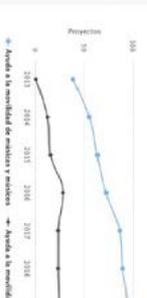
**SECCIONES**

- General
- Categoría**
- Cooperación Internacional
- Clasifica
- Demografía
- Genero Musical
- Impacto
- Proyectos
- Reportes

## GEOGRAFÍA - COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Asociación	Comunidad (e)	País (e)	Genero musical	Comunidad (e)	País (e) de origen
Selecciona una o...					
País de destino	Rango etario	Etnia	Discapacidad	País de destino	País en la industria
SELECCIONA UNA O...	SELECCIONA UNA O...	SELECCIONA UNA O...	Mujeres	SELECCIONA UNA O...	SELECCIONA UNA O...

## CANTIDAD TOTAL DE PROYECTOS



## COOPERACIÓN CON OTROS PAISES



## DEMOGRAFÍA



## GENERAL

Asociación	Comunidad (e)	País (e)	Genero musical	Comunidad (e)	País (e) de origen
Selecciona una o...					
País de destino	Rango etario	Etnia	Discapacidad	País de destino	País en la industria
SELECCIONA UNA O...	SELECCIONA UNA O...	SELECCIONA UNA O...	Mujeres	SELECCIONA UNA O...	SELECCIONA UNA O...

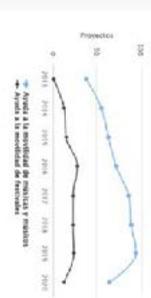
**561** Total Proyectos

**2805** Total Beneficiarios

**\$1.8M** Monto Ayudas (USD)

**1.072** Comenzos Actividades de formación, etc

## CONVOCA TORIAS

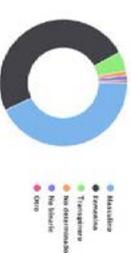


## PROYECTOS DE CADA PAIS POR AÑO

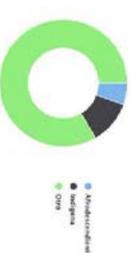


## DEMOGRAFÍA

### Percepción de género



### Etnia



### Discapacidad

### Rango etario

# 10 años del Programa en números

:







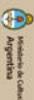
## EL LENGUAJE DEL JAZZ Y LA MÚSICA FOLKLÓRICA SUDAMERICANA

• CURSO ONLINE DICTADO POR DEMIAN ORNSTEIN.

Para músicos y estudiantes  
de todos los instrumentos:

Sábados 6 y 13 de  
noviembre  
de 15 a 18hs

Info e inscripciones:  
odemian@hotmail / +541122737565

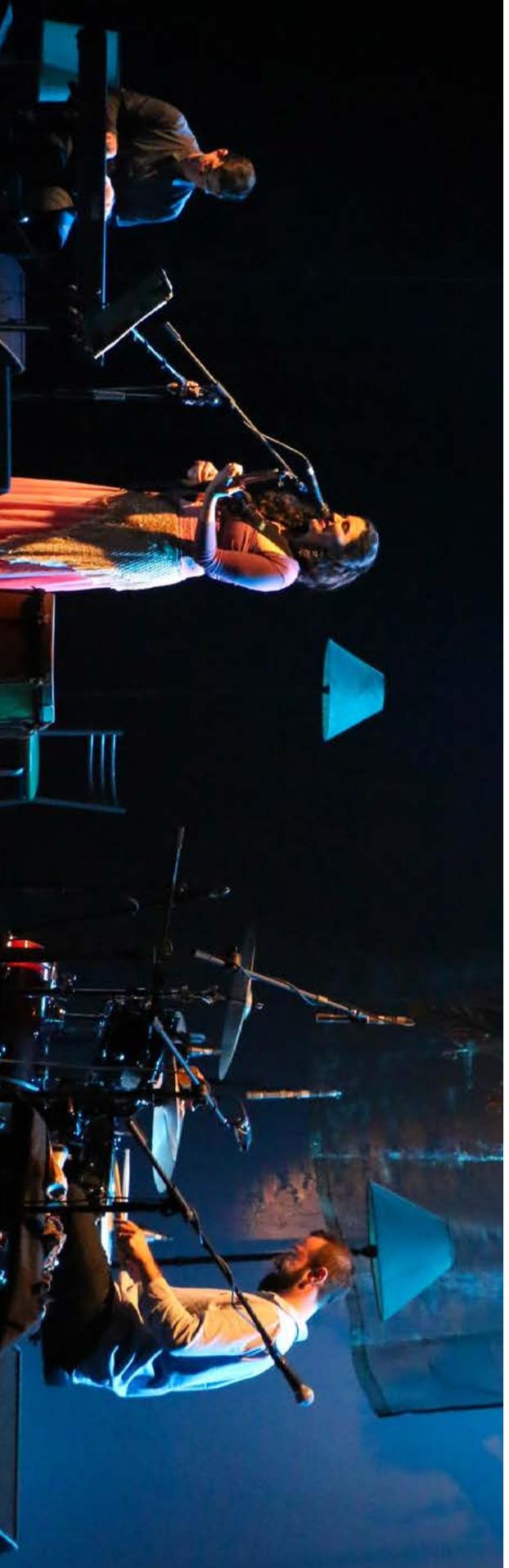


Hubo varias cuestiones que me agradaron cuando leí la convocatoria del Programa Ibermúsicas. En particular que se premia una fase del proceso que pocas veces se tiene en cuenta: la creación. Es importante recordar a todas las personas -incluidas las que trabajan en el circuito musical- las horas y horas y horas de trabajo que se dedican en la fase de creación (pocas veces considerada o remunerada) y que nada surge por generación espontánea."

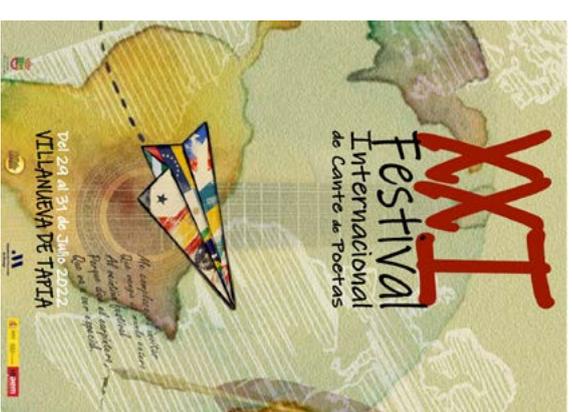
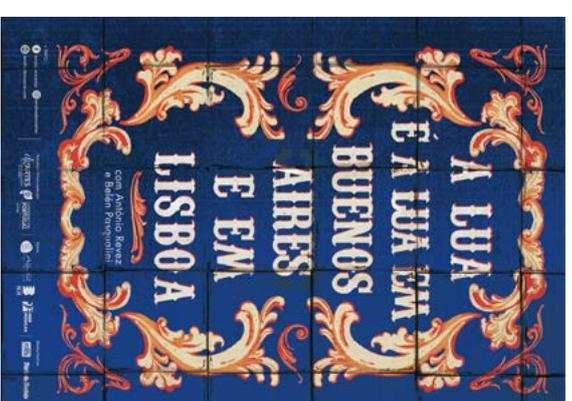
**Madalena Palmeirín**

Portugal

# + 1500 proyectos apoyados económicamente







**+ 8000 agentes  
del sector musical  
beneficiadas  
y beneficiados**

**“** *Ibermúsicas apoyó la importancia de llegar a los niños y niñas con música de calidad y diversidad musical, creando nuevos públicos desde la infancia. El apoyo brindado por Ibermúsicas posibilitó en varios países de Latinoamérica, la búsqueda de apoyos institucionales que hasta ese momento parecían imposibles. Fue un importante antecedente.*”

**Daniel Viola (Momusí)**  
Argentina / Festivales 2012



**“** *Este tipo de concursos y de programas como Ibermúsicas abren la posibilidad de la circulación de contenidos a un mundo mucho más vasto de lo que una puede alcanzar por la propia cuenta. Por eso me parece tan importante lo que hace Ibermúsicas no sólo con sus premios de creación sino con las ayudas a la movilidad y a las residencias artísticas. Uno puede llegar a lugares jamás soñados.*”

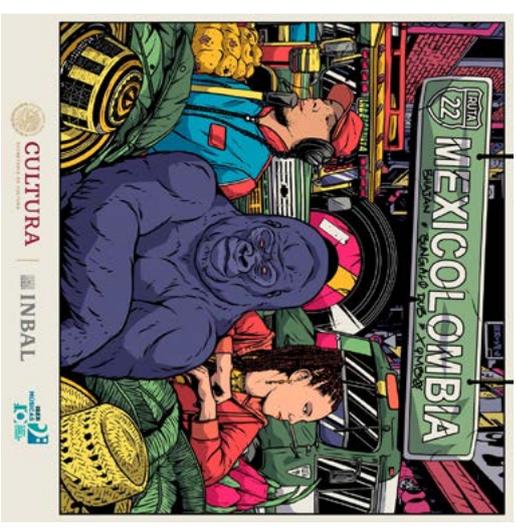
**Ana Robles**  
Argentina / Concurso Especial  
Homenaje a Chabuca Granda 2019



“El Programa Ibermúsicas me parece una maravillosa plataforma para el encuentro entre países que tienen raíces en común. Las distintas convocatorias favorecen al gigantesco sector de la música independiente que es cada vez más anulado por la industria publicitaria del capitalismo. Las distintas convocatorias ayudan a generar comunidad, reconocernos, cooperar y colaborar.”

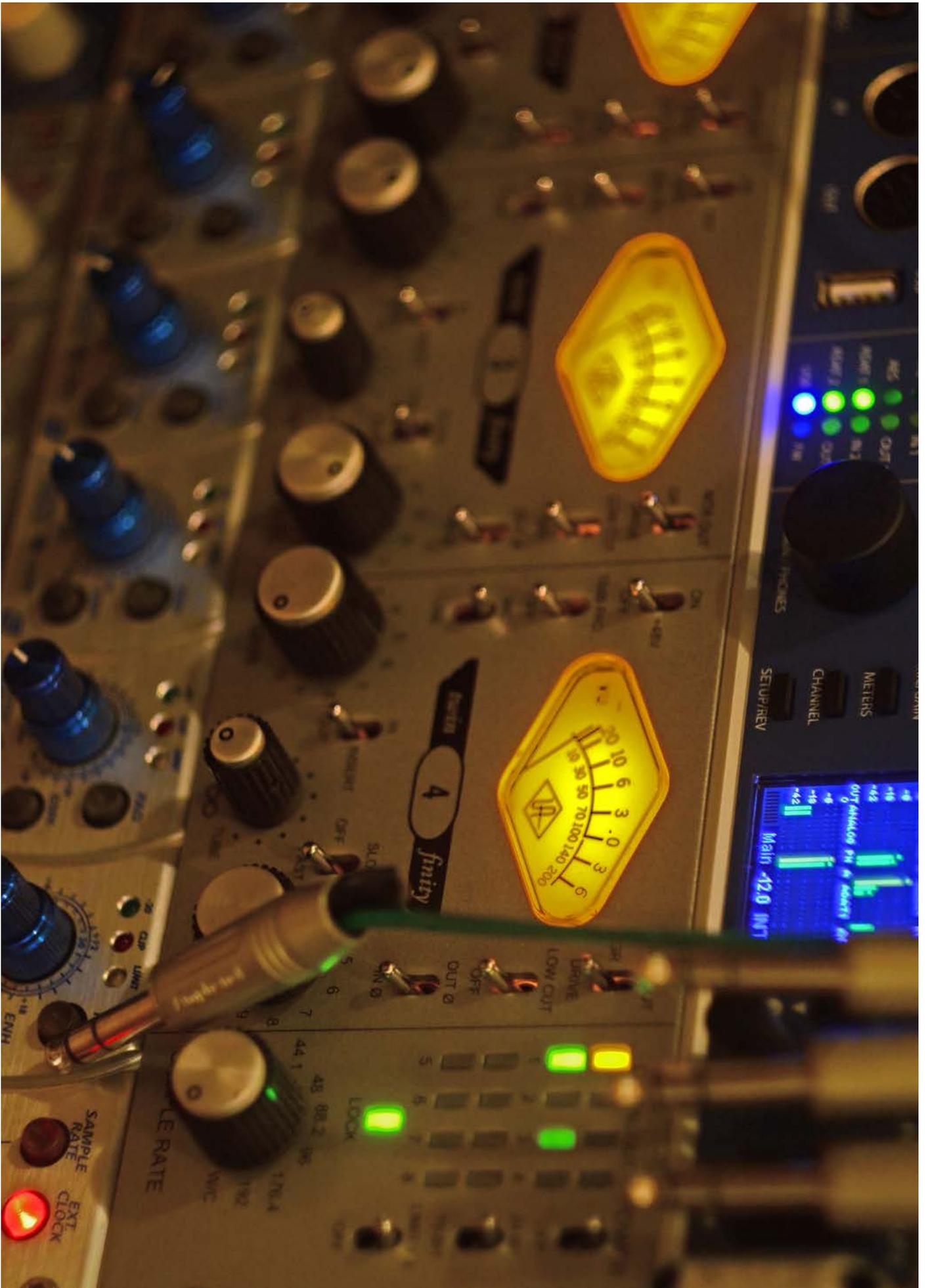
**José Delgado**  
Venezuela





# # La misión de IBERMÚSICAS es contribuir al desarrollo musical de la región iberoamericana.





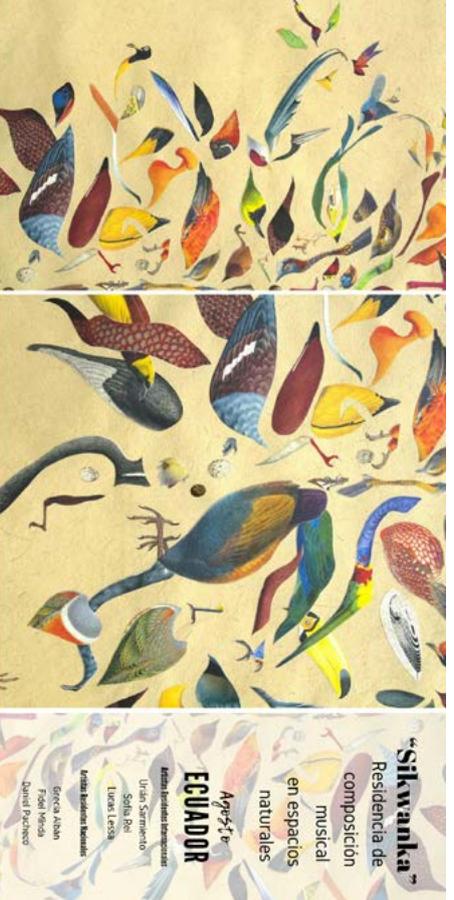
“El Programa Ibermúsicas me parece un apoyo necesario, de incommensurable valor para la cultura iberoamericana. Sin duda alguna, este programa de cooperación, es responsable del fortalecimiento y desarrollo de muchas iniciativas musicales, que sin este aliciente hubieran terminado desapareciendo.”

**Kalmar De La Mar**  
Ecuador



“Agradecemos muchísimo la libertad creativa que nos entregó el Programa Ibermúsicas para poder hacer y pensar un taller con un respaldo académico importante pero también con la libertad que ofrecen los ritmos originarios, dándoles una mirada humana e inclusiva. Sentimos que espacios como éste son un oasis en medio de la realidad educativa de nuestra región.

**Arrullos De Infancia**  
Chile



“Silwanka”  
Residencia de  
composición  
musical  
en espacios  
naturales

Ayazife  
**ECUADOR**

Adrián Hernández Torresblanca  
Ulises Sarmiento  
Sofía Páez  
Luisa López  
Yaritza Rodríguez Rodríguez  
Gloria Acha  
Fátima Moya  
Daniel Pacheco

# # Dinamización de las industrias culturales y creativas con impacto en las ciudades y los territorios.



Fotografía: María José Rojas  
en el resguardo indígena Nasa de Tumbichucue 2021

**Banda de flautas Chicha y Guarapo**  
*Correría por Ecuador 2022*



Mixtura





**“**Ibermúsicas me parece fundamental. Es crucial el fomento al arte. Cuando la música empieza a funcionar genera trabajo para muchos más artistas.”

**Patricio Alvarado**  
Chile

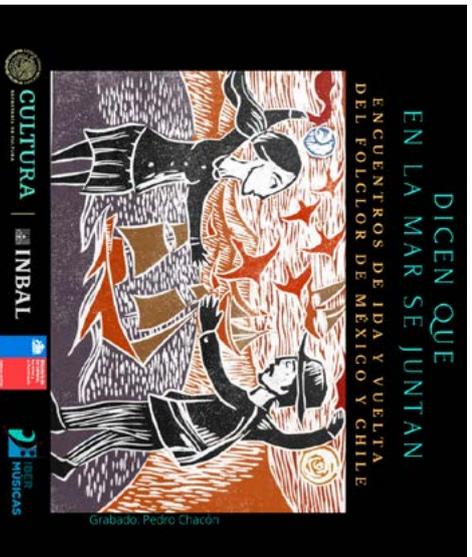


“Ibermúsicas es excelente y la idea de premios en varias categorías permite el acceso a muchas personas. Ibermúsicas me parece un programa maravilloso. Además de fomentar la creación y la composición permite conocer los trabajos que se están realizando en la región y con los que lamentablemente tenemos poco contacto”

**Daniela Espielmann**  
Brasil



**# Protección de los derechos de propiedad intelectual y de los derechos intelectuales; Capacitación sobre los Derechos Intelectuales involucrados en el sector.**





**+ 200 proyectos que promueven  
capacitaciones artísticas y/o técnicas  
para el desarrollo del sector musical  
en diferentes áreas**



“

*Si no fuese por Ibermúsicas no habría sido posible.*

*Ojalá siga ese Programa porque de otra forma habrá un montón de proyectos interesantísimos que no van a suceder. Es un programa absolutamente fundamental y necesario. Todos los países del mundo con relevancia cultural lo hacen. Y a su vez, tienen esa relevancia cultural, gracias a los programas como Ibermúsicas.*

*Los Estados tienen que financiar a los artistas que le generan cultura internacional. Por eso es importante porque van a otros países a enraizar su propia cultura y tener llegada, ganar adeptos y así el país tiene más interés a nivel mundial. Un programa como Ibermúsicas genera un montón de cosas, y las necesitamos.*

*Además me parece súper importante que Ibermúsicas esté encima de lo que suceda, no solamente para saber qué se hace con lo que financió sino porque eso genera un ida y vuelta de respaldo para el que está del otro lado del mundo solo, desarrollando un proyecto.”*

**Alejandro Balbis**

Uruguay / Movilidad



**FESTIVAL BAJO CUERDAS ONLINE 2022**

**CLASES MAGISTRALES**

**VIOLONCHELO**

- 19 y 20 de mayo
  - Master Zaverucha más sus alumnos
  - Master Zaverucha más sus alumnos y profesores
- 15 y 16 de junio
  - Repertorio para violonchelo y contrabajo
  - Conferencias y presentaciones
- 13 y 14 de julio
  - Historia del violonchelo: aspectos a tener en cuenta
  - Repertorio solista y de cámara
- 12 de agosto
  - Conferencias y presentaciones
  - Sonidos y más de derecha

**CONTRABAJO**

- 06 de junio
  - Organización técnica de estudios
- 02 de julio
  - Repertorio para violonchelo y violín
- 01 de agosto
  - Conferencias generales
  - Opciones de repertorio
  - Derechos organizativos

**IBER MÚSICAS**

Zoom  
ACCIÓN  
CULTURAL  
Y  
DIVERSIDAD

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES: [WWW.FESTIVALBAJOCUERDAS.COM](http://WWW.FESTIVALBAJOCUERDAS.COM)

**ENTRADA**

**GOOPE RACION EN VIVO**

10 años apoyando artistas se celebra con música

PLATEA 4015 5620 001

**IBER MÚSICAS**

10 años unidas y unidas por la música



*Hemos encontrado en Ibermúsicas una organización abierta, inclusiva y dinámica, donde una comunidad sencilla como la nuestra pudo ser beneficiada de este valioso proyecto que ha fomentado la identidad afrodescendiente regional.*

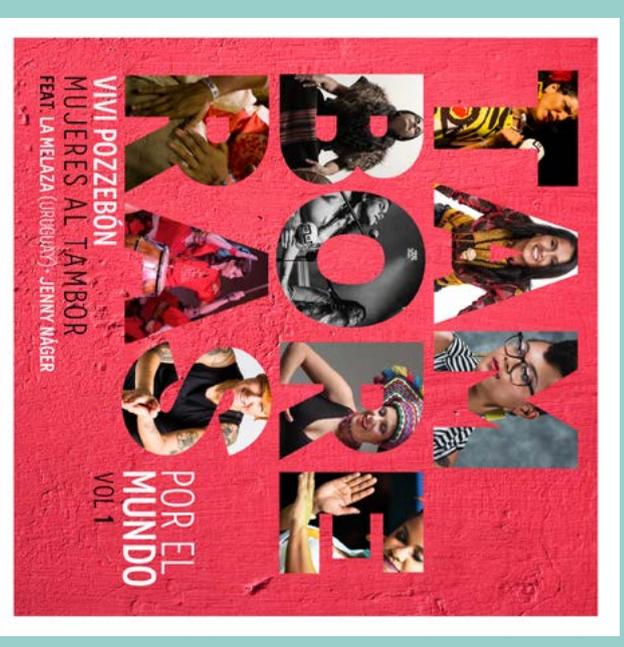
**San Baltazar De Kamba Kuá**  
Paraguay



**+ 12.000.000 espectadores**

**iberoamericanos tuvieron  
acceso a conciertos, talleres  
y capacitaciones promovidas  
por Ibermúsicas.**

# # Impacto en economías locales (festivales regionales, proyectos descentralizados).



“El Programa Ibermusicas es un conjunto de herramientas fantástico que ayuda muchísimo al desarrollo de artistas independientes dentro del contexto altamente competitivo que nos toca transitar, permitiendo que músicos y músicos con trabajos excepcionales, en muchas ocasiones poco valorados por la industria cultural dominante, puedan habitar otros espacios de expresión y difusión cuyo acceso no resulta fácil por falta de medios económicos. Los apoyos de Ibermusicas son un fuerte incentivo para seguir creando y una posibilidad de mostrar nuestro arte dentro y fuera de fronteras, accediendo a nuevos públicos y generando vínculos creativos con colegas de otros rincones de Iberoamérica. Destaco también las perspectivas de género y étnica que incluye el programa al igual que su espíritu democrático e inclusivo.”

**Sebastián Jantos**

Uruguay



“Apoyos como los que brinda el Programa Ibermúsicas ayudan a que los artistas tengamos una mayor competitividad, seamos más profesionales y son vitales para lograr materializar nuestros sueños creativos.”

**Emiliano Bozzano Azpiri**  
México



+ 6 millones USD en proyectos



**\***

**10 años**

**promoviendo  
encuentros y  
oportunidades**

**+ 54 Orquestas sinfónicas de toda**

**la región ya se encuentran reunidas  
en esta gran red!**

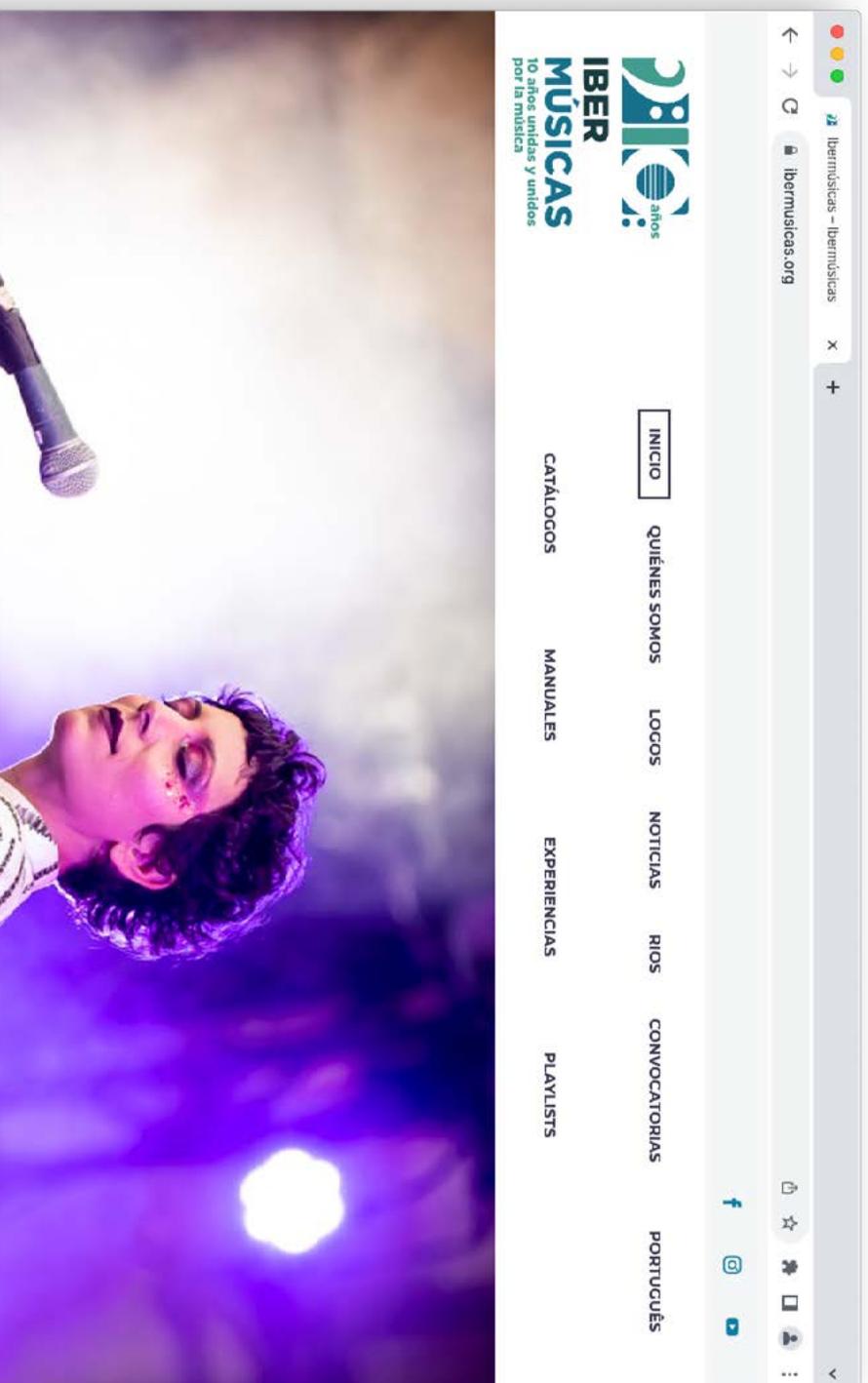
La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas (RIOS) es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS.

Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, y llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.



# ibermusicas.org

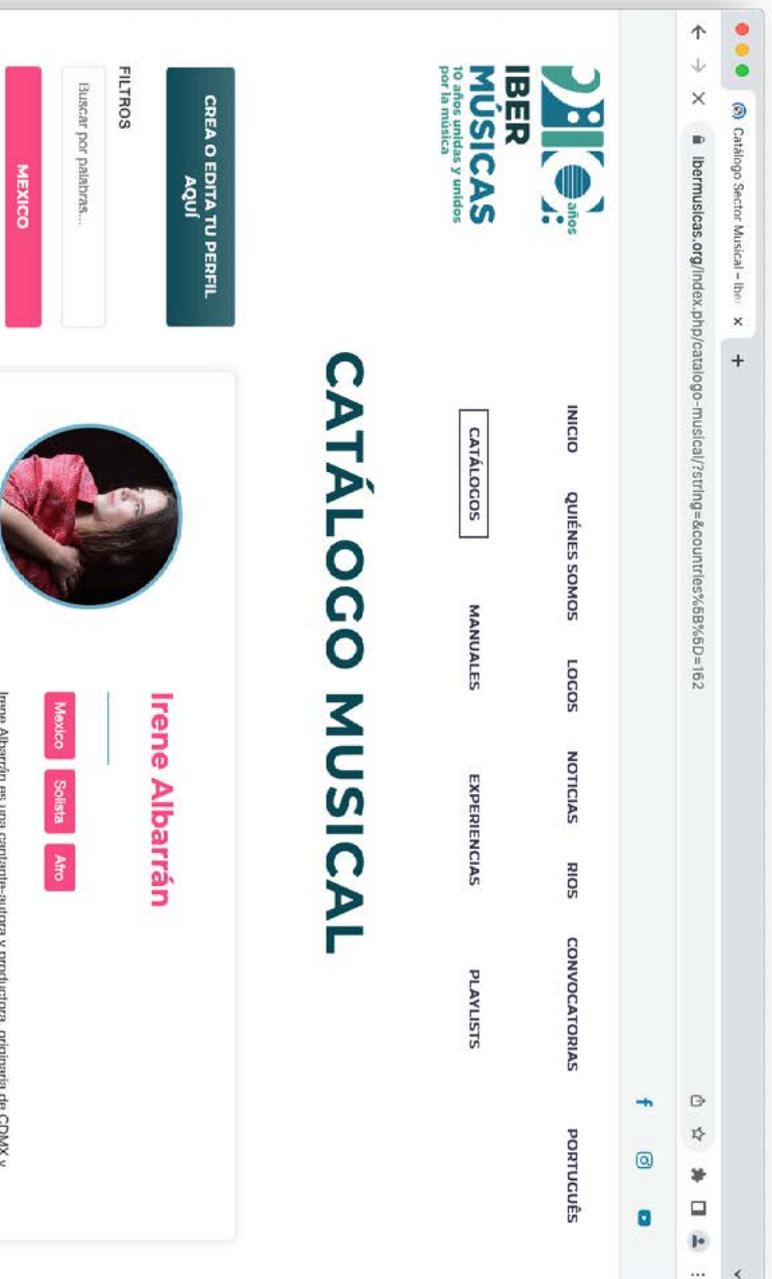
Un espacio para la democratización de la cultura



# ibermusicas.org

## Catálogo sector musical

Quienes son parte de la intensa actividad musical de Iberoamérica tienen su perfil en este catálogo que no para de crecer.

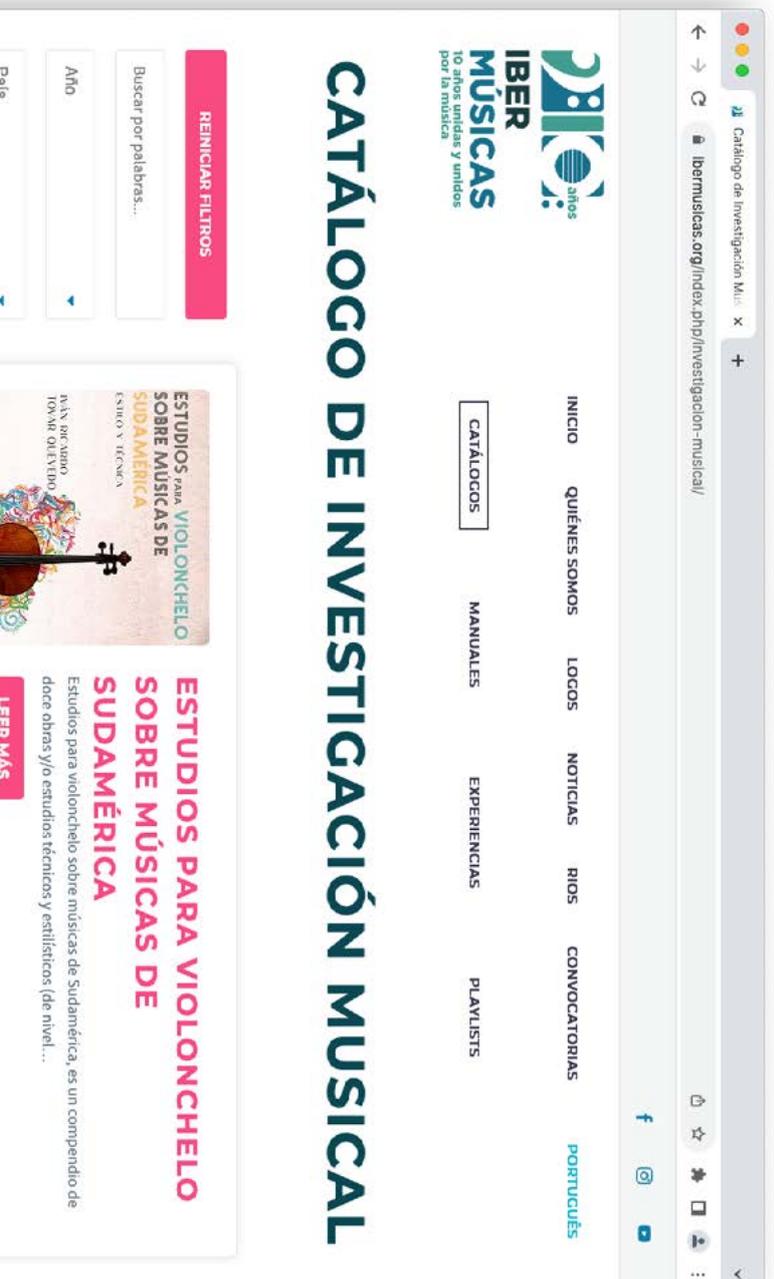


+12.500 Entradas de artistas, bandas, ensambles, coros, orquestas, festivales, encuentros, mercados, radios, productoras, agencias de booking, tiendas de discos... todo el sector iberoamericano de la música al alcance de todas y todos para realizar networking

# ibermusicas.org

## Catálogo de investigación musical

Ibermúsicas pone a disposición del público interesado en la materia, los trabajos de Investigación Musical creados con el apoyo de nuestro programa.



The screenshot shows the website interface for 'Catálogo de Investigación Musical'. At the top, there is a navigation menu with links: INICIO, QUIÉNES SOMOS, LOGOS, NOTICIAS, RIOS, CONVOCATORIAS, PORTUGÜES, CATÁLOGOS, MANUALES, EXPERIENCIAS, and PLAYLISTS. The main heading is 'CATÁLOGO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL'. Below this, there is a search bar with the text 'REINICIAR FILTROS' and 'Buscar por palabras...'. A dropdown menu for 'AÑO' is visible. The featured item is 'ESTUDIOS PARA VIOLONCHELO SOBRE MÚSICAS DE SUDAMÉRICA' by ESTIBO Y TÉCNICA, with authors PAN PERAZZO and TOMAR OLIVERO. The description reads: 'Estudios para violonchelo sobre músicas de Sudamérica, es un compendio de doce obras y/o estudios técnicos y estilísticos (de nivel...'. A 'LEER MÁS' button is located at the bottom right of the featured item.



**ibermusical.org**

# Catálogo iberoamericano de partituras

**El catálogo tiene la misión de convertirse en una pieza fundamental para la difusión de la música escrita iberoamericana con el objetivo de promocionar la ejecución de las obras de nuestras y nuestros compositores.**

En este sentido, el catálogo es una ventana que busca subsanar la falta de acceso a las obras iberoamericanas e intenta democratizar la oferta de obras mediante un sistema de carga gratuito. Es un instrumento de acceso público gratuito y fue diseñado para que cada compositor y compositora iberoamericana pueda también formar parte del mismo con el fin de promocionar sus obras.

El sistema fue ideado a partir de las sugerencias de programadores de orquestas sinfónicas y grandes salas de la región, haciendo foco en los distintos procesos de búsqueda que realizan a la hora de diseñar las temporadas a fin de que puedan crearse programas de concierto con un alto nivel de especificidad.

# ibermusicas.org

## Manual iberoamericano de derechos intelectuales en la música



[descargar  
el manual](#)



Es un manual ideado con el fin pedagógico de difundir y enseñar conceptos imprescindibles para la actividad artística musical. Considerando que los derechos intelectuales en este sector son usualmente desconocidos, incluso entre las personas que desarrollan esta actividad, esta publicación tiene como objetivo aportar contenido sistematizado que brinde mayores certezas y claridad a la hora de proteger las obras y, asimismo, permita gozar de los beneficios del trabajo en el sector.

Durante muchos años la falta de acceso a una información completa y ordenada sobre esta materia hizo que gran cantidad de personas dedicadas a la actividad musical –a la composición, ejecución y/o producción fonográfica–, solo conocieran segmentos de sus derechos. Ese conocimiento parcial afectó principalmente al sector creativo ya que alentó la toma de decisiones equivocadas que no contemplaban cómo se encuentran relacionados los diferentes derechos en su protección y también en su cobro.

# Playlists

En el marco de los 10 años del Programa Ibermúsicas abrimos con esta iniciativa un nuevo diálogo en el mundo del streaming. Queremos involucrarnos en la conversación sonora mundial generando un espacio con propuestas de escuchas no-hegemónicas que inviten a recorrer nuevos caminos.

Lanzamos nuestro propio canal en Spotify con dos acciones iniciales: "Identidades Sonoras" e "Itinerario Canción". Las distintas expresiones musicales que hacen a los paisajes sonoros de la región se encuentran aquí en "Identidades Sonoras" curadas por invitadas e invitados especiales de cada uno de los países que integran Ibermúsicas.

Y las canciones ganadoras de todas las ediciones de nuestros concursos de creación de canción también se entrecruzan aquí bajo el nombre de "Itinerario Canción".



# Banco de contenidos + Youtube

Ibermúsicas pone a disposición de la comunidad los espectáculos y las propuestas de formación, investigación y experimentación de los proyectos seleccionados. A través del Banco de Contenidos en su web y a través de su canal de youtube, que ha sido reformulado para una mejor catalogación de los contenidos, se puede acceder a todo un mundo audiovisual dedicado a lo sonoro.

The image shows a browser window displaying the Ibermúsicas website. The address bar shows the URL <http://ibermusicas.org/index.php/banco-contenidos/>. The website header includes the logo for 'IBER MÚSICAS' with the tagline '10 años unidos y unidos por la música'. A navigation menu contains links for INICIO, QUÉNES SOMOS, LOGOS, NOTICIAS, RIOS, CONVOC, CATALOCOS, MANUALES, EXPERIENCIAS, and PLA. A large green heading reads 'BANCO DE CONTENIDOS'. Below this, there are search filters and a search bar. A video player is embedded, showing a video titled 'Programa Ibermúsicas' with 589 subscriptions and 439 videos. The video description reads: 'El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas es un esfuerzo...'. Below the video, there are navigation tabs: HOGAR, VIDEOS, BERNIAJOS, LISTAS DE REPRODUCCIÓN, COMUNIDAD, CANALES, and ACERCA DE. The video player shows a scene of people in a natural setting. Below the video, there are several video thumbnails with country labels: Colombia (24 videos), Brasil (38 videos), Argentina (63 videos), Chile (28 videos), and Uruguay (29 videos). Each thumbnail includes a small video preview and a play button icon.

REINICIAR FILTROS

Buscar por palabras...

Suredda SUREDA

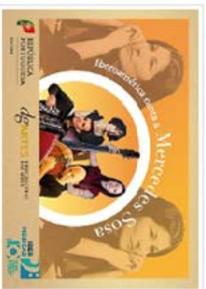
# Newsletter + redes sociales

[www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)



## Actividades de Ibermúsicas en el mes de abril de 2023

Ya se encuentra disponible el álbum "Iberamérica canta a Mercedes Sosa" que une a artistas de Argentina, México, Portugal y Venezuela en torno a la figura de la gran intérprete argentina



El año 2020 impuso una pausa a la humanidad. Muchas y muchos artistas encontraron la posibilidad de hacer música a distancia, utilizando los medios tecnológicos. Sorpresivamente, esto brindó la posibilidad de compartir la música y la cultura, con culturas de diversos países alrededor del mundo. Y para alegría de muchos, las distancias se berraron.

Já está disponible el álbum "Iberamérica canta para Mercedes Sosa", reuniendo artistas da Argentina, México, Portugal e Venezuela em torno da figura da grande intérprete argentina



O ano de 2020 impôs uma pausa na humanidade. Muitas e muitos artistas encontraram a possibilidade de fazer música à distância, usando meios tecnológicos. Surpresendentemente, isso ofereceu a possibilidade de compartilhar

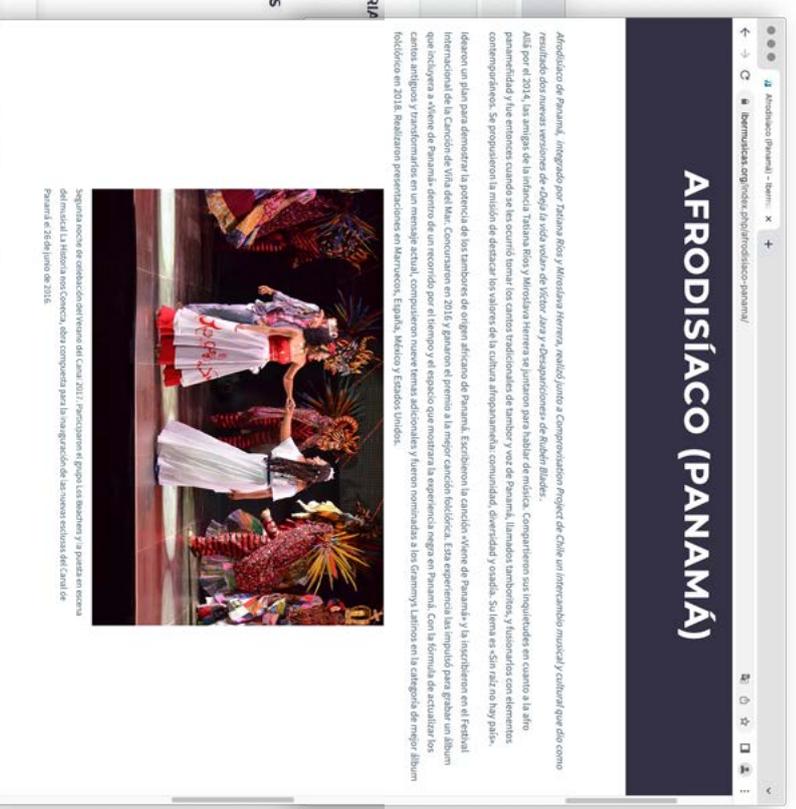
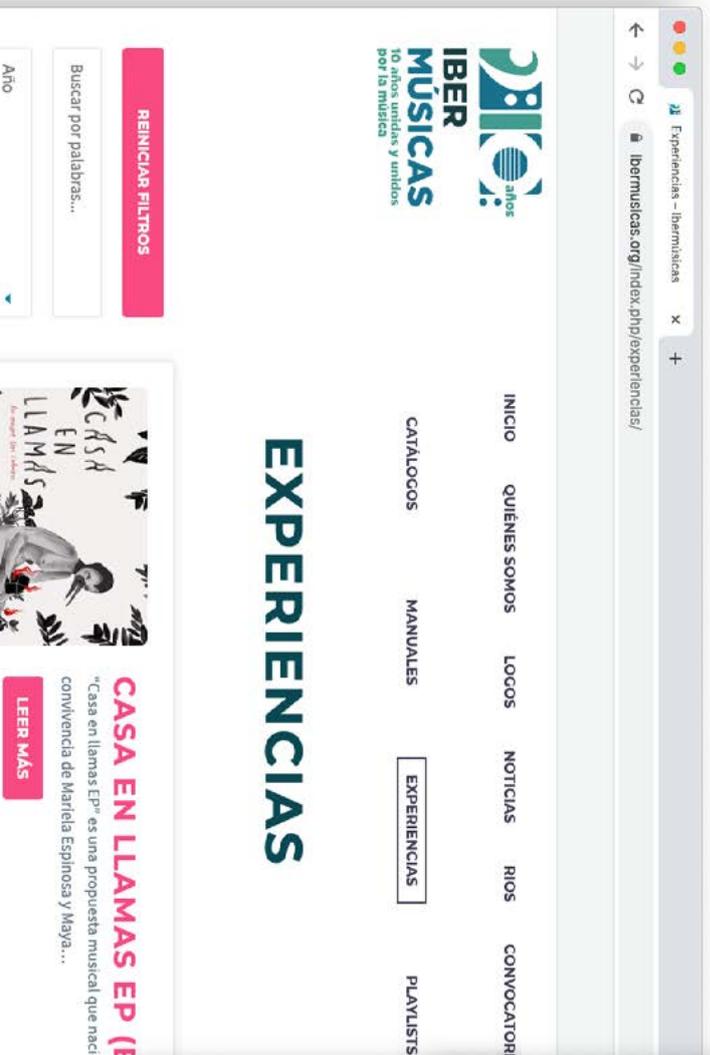
Ibermúsicas desarrolla una comunicación quincenal por medio de un boletín de noticias con las actividades que llevan adelante los proyectos apoyados por Ibermúsicas.

- +25.000 suscriptores
- + 19.000 seguidores Facebook
- + 8.500 seguidores en Instagram
- +3.500 seguidores en Twitter

Esta información se replica en la sección "Noticias" de nuestra web, que es una suerte de bitácora de la vida del Programa desde sus inicios.

# Experiencias

Un espacio pensado para compartir con la comunidad iberoamericana las experiencias y reflexiones de los proyectos seleccionados en las distintas líneas de apoyo que ofrece el Programa.





# IBÉR MÚSICAS

10 años unidas y unidos  
por la música

