IBER
MÚSICAS
10 anos
unidas e
unidos pela
música

Celebramos a música, a cooperação

e o talento dos nossos artistas.

+10 anos de IBERMÚSICAS.

O instrumento que nos une.

#IBERMUSICAS10anos

#AMusicaNosUne

*

> *O programa Ibermúsicas abriu uma janela para o mundo. A música não tem fronteiras."*

Oriana Lerner K.
Revista Domingo do jornal "La República" Peru.
Domingo 15 de novembro 2014

Celebramos 10 anos a promover artistas

O que é IBERMÚSICAS?

Ibermúsicas é um programa de cooperação internacional multilateral dedicado exclusivamente às artes musicais que promove a presença e o conhecimento da diversidade musical ibero-americana, estimula a formação de novos públicos na região e expande o mercado de trabalho para os profissionais do setor.
Ibero-america, com sua produção musical diversificada, fértil e dinâmica exigia um programa que combinasse políticas públicas para promover e apoiar a atividade profissional das e dos artistas em procura de uma maior integração regional.
O Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas Ibermúsicas como projeto multilateral de cooperação técnica e financeira entre os Ministérios e Secretarias de Cultura da região, atende efetivamente a esses objetivos. A chave para o sucesso do Programa cifra-se na solidariedade em a ação e em apreço pela riqueza de nossa música regional com base no talento de seus criadores, intérpretes, pesquisadores e todos os demais atores que compõem o ecossistema musical ibero-americano; um capital cultural compartilhado, gerando uma verdadeira integração do setor musical.
O Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas Ibermúsicas foi aprovado na XXI Cúpula Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, realizada em Assunção, Paraguai, em novembro de 2011 e está enquadrado no Espaço Cultural Ibero-Americano da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB).

A missão do Programa IBERMÚSICAS é contribuir para o desenvolvimento musical da região ibero-americana.

A visão do Programa IBERMÚSICAS é ser o recurso de cooperação com maior impacto nas comunidades musicais da região.

entel
entel
entel
ANACHAGA

Quem compõe o Programa?

Os Ministérios, Secretarias e Institutos Culturais dos países membros compõem o Programa Ibermúsicas. Cada um designa uma autoridade das Artes Musicais como seu representante (REPPI), conformando o Conselho Intergovernamental. Este Conselho define a política e as modalidades de ajuda e toma decisões de acordo com as regras estabelecidas no Regulamento do Programa Ibermúsicas. A Unidade Técnica é a responsável pela execução do Programa ao nível regional.

Atualmente, os países membros são: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, Espanha, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai e Venezuela. Com voz, mas sem voto, participa SEGIB (Secretaria Geral Ibero-americana).

Além disso, co-participan as seguintes instituições:

Argentina:
Órgão estatal descentralizado INAMU Instituto Nacional de la Música - Argentina.

Paraguai:
Sociedades de gestão coletiva da música AIE Asociación de Intérpretes Ejecutantes del Paraguay; SGP Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos del Paraguay; APA Autores Paraguayos Asociados.

No vigésimo sexto ponto da Ata de Cusco, 2016, os representantes das nações participantes do Programa Ibermúsicas concordaram em promover a incorporação de estados, províncias, cidades, municípios e instituições nacionais ou privadas cuja atividade e desenvolvimento musical sejam significativos e representativos em seu contexto nacional.

O Programa Ibermúsicas considera a riqueza de visões, os modelos de estratégia e a contribuição substancial para a descentralização que essas incorporações poderiam gerar.

Paolo Soprani
PIAZZA
SS.ANNUNZIATA

Quais são nossos objetivos estratégicos?

a/ Promover e fortalecer políticas para a integração do espaço musical ibero-americano

b/ Dinamizar o espaço musical de toda a região ibero-americana por meio de políticas públicas de promoção e apoio à atividade profissional dos artistas musicais

c/ Promover políticas de democratização do acesso à cultura e a profissionalização do setor musical ibero-americano

d/ Incentivar a criação musical em todas as suas formas e sem distinção de estilos, gêneros e tradições

e/ Fortalecer as alianças institucionais para a consolidação do sistema musical na região ibero-americana

Princípios orientadores do Programa

1/ Promover iniciativas que fomentem a cooperação e o conhecimento mútuo entre os povos e as instituições musicais da Comunidade Ibero-Americana, além de refletir sua diversidade cultural.

2/ Fomentar a presença da música ibero-americana dentro e fora do âmbito de nossa comunidade.

3/ Promover a presença da música ibero-americana dentro e fora do âmbito de nossa comunidade.

4/ Promover programas de educação e treinamento musical.

5/ Incentivar e patrocinar a criação, a pesquisa e a documentação.

6/ Apoiar programas de intercâmbio de recursos humanos.

7/ Realizar programas de divulgação e publicação gráfica, sonora e audiovisual.

Princípios orientadores do Programa

8/ Incentivar a abertura de redes de informação.

9/ Promover a incorporação da música ibero-americana nos mercados e circuitos de distribuição.

10/ Fomentar a incorporação de novas tecnologias.

11/ Realizar outras ações que favoreçam o desenvolvimento da cultura musical na Comunidade Ibero-Americana.

Como é que o fazemos?

Desenvolvemos editais para a circulação de músicas e músicos, técnicas e técnicos, luthiers, pesquisadores, compositores, gestores e todo o ecossistema musical ibero-americano por meio de ajudas diretas para a compra de passagens aéreas, terrestres e fluviais. Também apoiamos festivais, mercados, encontros, ciclos e organizações que reúnem artistas, técnicos, pesquisadores e compositores ibero-americanos.

Desenhamos bolsas e prêmios para criar novas obras musicais e novos repertórios naqueles campos da criação musical que mais precisam de apoio financeiro ou naqueles universos musicais em que há uma evidente falta de obras ibero-americanas a serem executadas.

Realizamos ações tendentes à formação e preservação das músicas tradicionais da herança musical intangível com uma visão baseada no respeito à diversidade e à interculturalidade.

Como é que o fazemos?

Realizamos ações tendentes à capacitação permanente na indústria da música.

Incentivamos a pesquisa musical acadêmica.

Promovemos a multiplicação do conhecimento por meio de propostas de formação ou de benefício comunitário dos projetos selecionados nas chamadas.

Promovemos a estreia dos trabalhos compostos no âmbito dos programas de concurso e residência.

Desenvolvemos projetos de sinergia com outros espaços multilaterais, organizações globais para as artes, programas de cooperação da SEGIB, entre muitos outros.

Como é que o fazemos?

Ajudas ao sector musical para a circulação: apoiar e fomentar a circulação de todos os agentes do sector musical dos países membros do Programa Ibermúsicas, a fim de promover a internacionalização dos espectáculos musicais, os intercâmbios de criação, a investigação, a formação e os conhecimentos.

Ajudas ao sector musical para a programação ibero-americana: apoiar e promover a programação internacional de todos os agentes do sector da música ibero-americana (músicos, grupos, ensembles, compositores, luthiers, oficineiros, formadores, técnicos, pesquisadores e outros agentes do sector da música ibero-americana) dedicados à música de todos os géneros.

Ajudas para a especialização e o aperfeiçoamento artístico e técnico do setor musical: apoiar a especialização e o aperfeiçoamento artístico e técnico de instrumentistas, cantores, técnicas e técnicos, luthiers, compositores e todos os agentes da cadeia de valor da indústria musical que desejem realizar um programa de especialização e aperfeiçoamento.

Como é que o fazemos?

Ajuda ao setor musical em modalidade virtual: promover a produção de conteúdos a serem difundidos virtualmente, promover laboratórios de criação, fortalecer a formação contínua do setor musical ibero-americano e incentivar a inovação no setor.

Prêmio Ibermúsicas de Criação de Canções: promover a criação de música popular e o fortalecimento dos vínculos de cooperação entre criadores, intérpretes, compositores e letristas do setor musical ibero-americano.

Prêmio Ibermúsicas de composição e estreia de obra: promover a criação e o fortalecimento dos vínculos de cooperação entre intérpretes, compositores e compositoras do setor musical ibero-americano.

Projetos especiais por país: vincular as políticas culturais do país com o ativismo da cooperação musical do Programa Ibermúsicas.

Sinergias

Ao longo de seus primeiros 10 anos, o Programa Ibermúsicas desenvolveu projetos de sinergia com parceiros (Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras (CMMAS)-México, Oxaca-México) e com outros programas do Espaço Cultural Ibero-Americano da SEGIB por meio de concursos de criação.

Concurso de Composição Iberorquestas-Ibermúsicas 2013 e 2015

O Concurso Ibero-Americano de Composição para Orquestras Infantis foi Juvenis é um projeto de estímulo à criação musical ibero-americana que responde a uma linha estratégica dos Programas Ibero-Americanos de Cooperação Ibermúsicas e Iberorquestas Juveniles, visando satisfazer a necessidade de um repertório adequado e de qualidade para a prática e a formação musical das orquestras infantis e juvenis dos países ibero-americanos. Portanto, contribuiu para a estruturação de um repertório especializado, aproveitando a capacidade criativa e a diversidade existentes na região e colocando-a a serviço do desenvolvimento musical das novas gerações da Ibero-América. Nessa perspectiva, procurou-se que um grande número de compositores de todos os países da região aceitasse as diretrizes e os requisitos técnicos da convocatória, não como uma limitação ao seu exercício criativo, mas como uma oportunidade para que sua obra seja apropriada e interpretada por milhares de jovens ávidos por novas músicas e grandes desafios técnicos e expressivos.

Sinergias

Projeto Especial Iberescena Ibermúsicas 2013

O objetivo da convocatória foi apoiar processos criativos, a serem desenvolvidos conjuntamente entre os coreógrafos de dança contemporânea e os compositores dos países membros dos Programas IBERESCENA e IBERMÚSICAS, a fim de incentivar a criação de uma obra coreográfica com liberdade temática.

Projeto Especial Iberescena Ibermúsicas 2015

O objetivo da convocatória foi apoiar a criação de uma obra conjunta entre um texto dramático e uma composição musical entre autores e compositores dos países membros dos Programas IBERESCENA e IBERMÚSICAS, a fim de incentivar a criação de uma peça com liberdade temática.

Sinergia
com Mid Atlantic

Essa proposta de colaboração em 2022, foi um ponto de partida para conseguir uma promoção real dos projetos musicais ibero-americanos nos Estados Unidos, um dos mercados musicais mais importantes do mundo.

Sua missão é promover o diálogo intercultural e fomentar o desenvolvimento profissional do setor musical entre a Ibe-ro-América e os Estados Unidos. Baseia-se no fato de que se apresentar nos Estados Unidos tornou-se extremamente difícil para os artistas ibero-americanos devido ao aumento das tarifas aéreas internacionais e ao custo dos vistos de trabalho nos Estados Unidos, limitando as possibilidades de gerar inter-câmbios culturais e apresentações de artistas internacionais nos Estados Unidos.

** A Mid Atlantic Arts (MAA) é uma organização de âmbito estadual nos Estados Unidos. É uma das seis organizações regionais de artes e trabalha em estreita colaboração com o National Endowment for the Arts e suas agências de artes estaduais e jurisdicionais*

Com que critérios de avaliação?

Percurso artístico / profissional do candidato/s;

Relevância do evento ou da instituição anfitriã ou tour ou residência ou mestre;

Visão de cultura e desenvolvimento sustentável da proposta;

Igualdade de género;

Multiculturalidade;

Inclusão do coletivo LGBTIQ+ ;

Projetos com visão de acessibilidade.

Linha transversal de género:

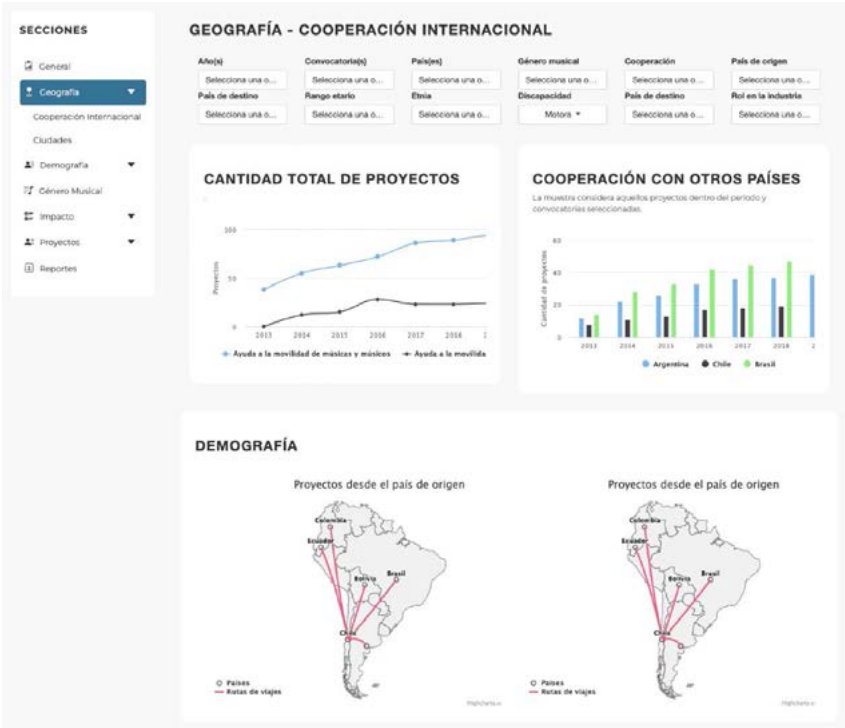
O programa Ibermúsicas vem trabalhando a transversalidade de gênero desde 2016, destacando a participação de mulheres e dissidentes nos projetos inscritos e selecionados. Além disso, em todas as convocatórias do Programa, os critérios de seleção incluem uma cláusula de política afirmativa para projetos que incluam uma perspectiva de gênero ou sejam formados por mulheres ou grupos LGTTBI+. Ao mesmo tempo, é dada atenção especial à participação igualitária de mulheres nos comitês de seleção ou júris de concursos. A seleção final dos projetos beneficiários inclui uma ação afirmativa a partir da perspectiva de gênero em cada uma das chamadas de propostas. Todos os documentos do Programa, a apresentação na plataforma, as chamadas para apresentação de propostas e a comunicação têm linguagem inclusiva. A participação de mulheres como REPPIs no Conselho também é equitativa.

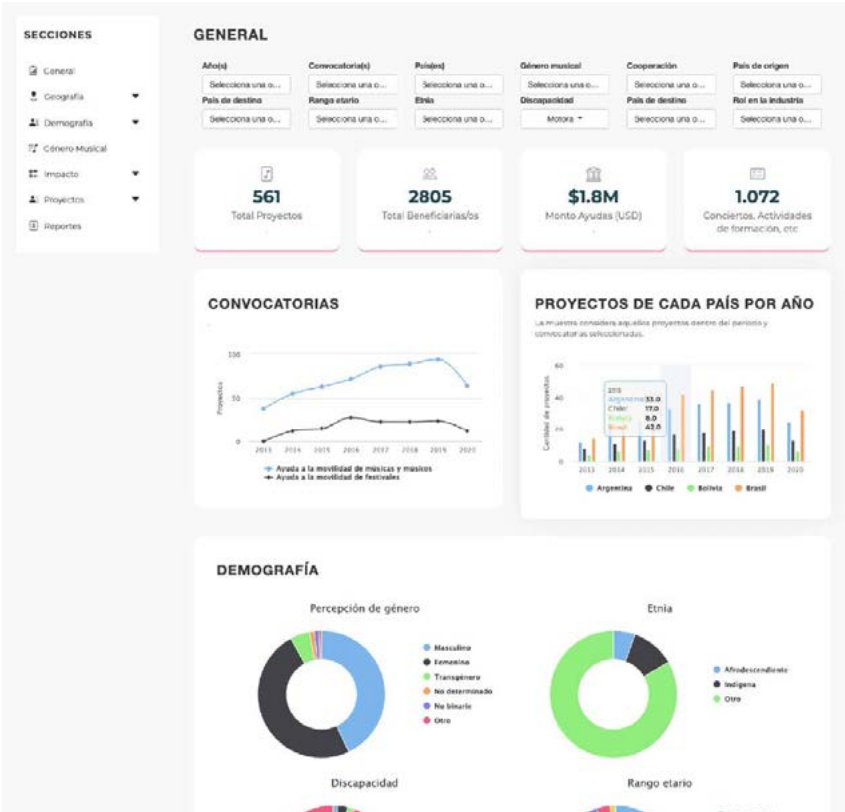
ZONA
LAMM
LABORATÓRIO
DE ARTES
MUSICAIS
PARA MULHERES

Observatório IBERMÚSICAS

Implementação do “Observatório Ibermúsicas”> O Programa estabeleceu uma tecnologia que padronizou os códigos da plataforma web para os dados de candidatura e relatórios de projetos. Esse desenvolvimento permitirá abordar tendências e dados acumulados, desagregados detalhadamente, sobre todas as variáveis que fazem parte do Programa (cooperação, dados de impacto, avaliação, dimensão econômica, etc.) com uma visão interseccional sobre gênero, etnia, juventude, entre outras possibilidades, com indicadores e estatísticas.

O acesso a esse observatório ampliará a democratização dos dados sobre o setor musical regional em termos do que foi realizado pelo Programa ao longo de seus primeiros dez anos.





10 anos do Programa em números :

Várias coisas me agradaram quando li o edital para apresentação de propostas do Programa Ibermúsicas. Em particular, o fato de que ele premia uma fase do processo que raramente é levada em conta: a criação. É importante lembrar a todos, inclusive àqueles que trabalham no circuito musical, das horas e horas e horas de trabalho que são dedicadas à fase criativa (raramente consideradas ou remuneradas) e que nada surge por geração espontânea."

Madalena Palmeirin
Portugal

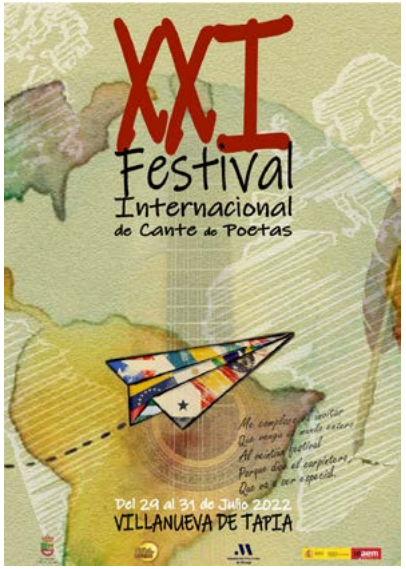
+ 1500 projetos apoiados financeiramente

Minha opinião sobre o Programa Ibermúsicas não poderia ser melhor. Esta oportunidade foi um grande incentivo emocional e financeiro para mim."

Diogo Picão
Portugal

A partir dessa experiência realizada com o apoio do Ibermúsicas pude viver um dos momentos mais importantes e transformadores da minha carreira como música profissional, compositora, pesquisadora e educadora através da arte. Além de aprofundar meus estudos sobre a música mandengue com mestres griôs de forte tradição cultural da África Ocidental, a residência nos permitiu gravar obras de compositores e músicos africanos extremamente talentosos, gerando um repertório denso e com grande potencial para tocar a sensibilidade de um público amplo e diversificado em todo o mundo. Outro fator importante foi a possibilidade de viajar para o Mali, o berço da cultura Mandengue, e compartilhar experiências com músicos e griôs extraordinários, ampliando assim as redes de conexão e contato e realizando intercâmbios artísticos e culturais reais e transformadores."

MO MAIÊ
Brasil



+ 8000 agentes do sector musical beneficiadas e beneficiados

O Ibermúsicas apoiou a importância de chegar às crianças com música de qualidade e diversidade musical, criando novos públicos desde a infância. O apoio do Ibermúsicas possibilitou, em vários países da América Latina, a busca de apoio institucional que até então parecia impossível. Foi um precedente importante."

Daniel Viola ***(Momusi)***
Argentina / Festivais 2012

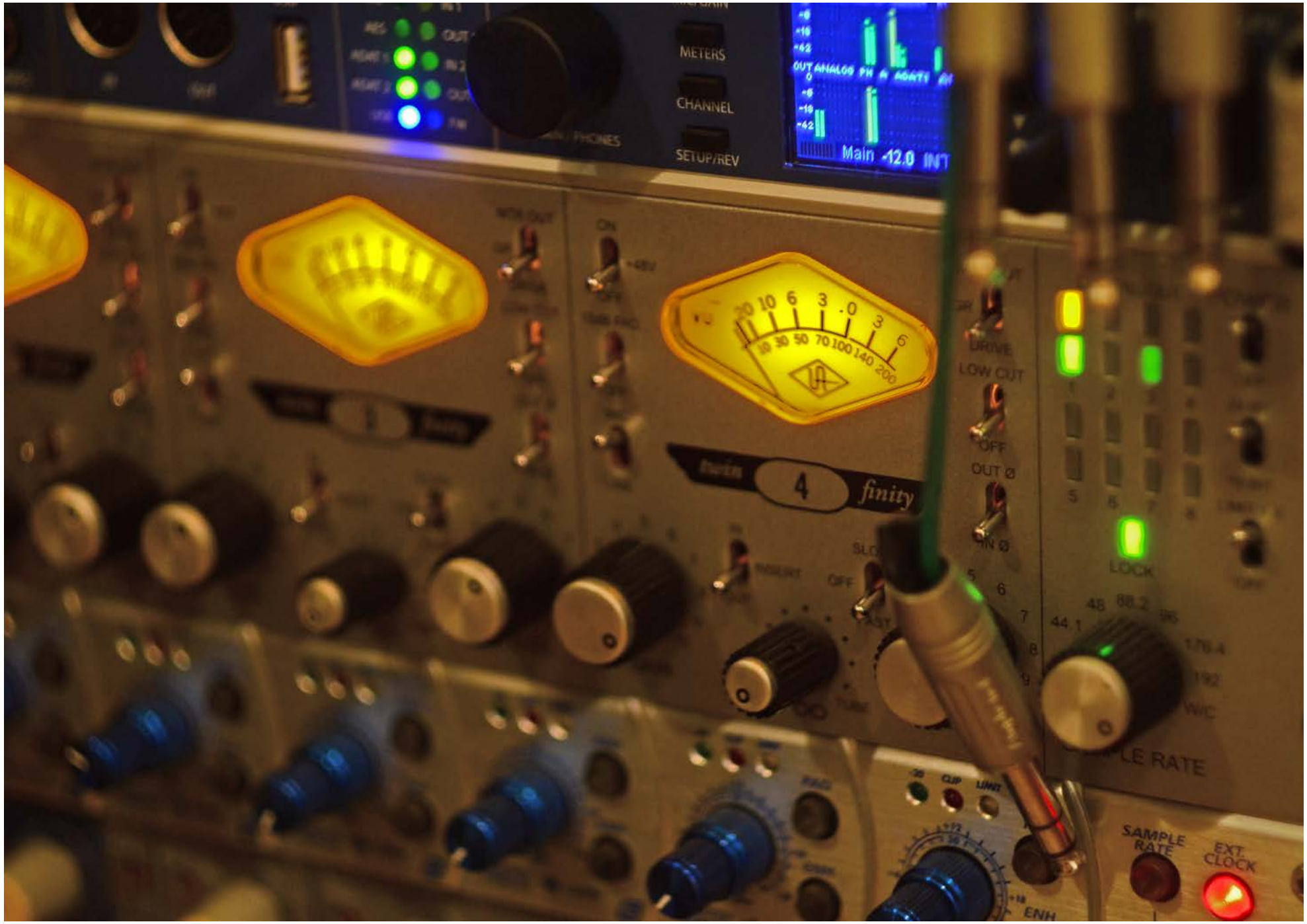
Esses tipos de concursos e programas como Ibermúsicas abrem a possibilidade de circulação de conteúdo para um mundo muito mais amplo do que aquele que se pode alcançar sozinho. É por isso que considero tão importante o que o Programa Ibermúsicas faz, não apenas com seus prêmios de criação, mas também com seu apoio à mobilidade e às residências artísticas. Você pode chegar a lugares com os quais nunca sonhou."

Ana Robles
Argentina / Prêmio Especial
Homenagem a Chabuca Granda 2019

“O Programa Ibermusicas me parece ser uma plataforma maravilhosa para o encontro entre países que têm raízes comuns. As diferentes chamadas favorecem o gigantesco setor da música independente que é cada vez mais anulado pela indústria publicitária do capitalismo. As diferentes chamadas ajudam a gerar comunidade, a se reconhecerem, a cooperarem e a colaborarem.”

José Delgado
Venezuela

A missão do Programa IBERMÚSICAS é contribuir para o desenvolvimento musical da região ibero-americana.


METERS
CHANNEL
SETUP/REV
Main -12.0
DRIVE
LOW CUT
OFF
OUT Ø
LOCK
SAMPLE RATE
EXT CLOCK
ENH

O Programa Ibermúsicas me parece ser um apoio necessário e de valor imensurável para a cultura ibero-americana. Sem dúvida, esse programa de cooperação é responsável pelo fortalecimento e desenvolvimento de muitas iniciativas musicais, que sem esse incentivo acabariam desaparecendo."

Kalmar De La Mar
Equador

Somos muito gratos pela liberdade criativa que o Programa Ibermúsicas nos deu para podermos criar e pensar em um workshop com um importante respaldo acadêmico, mas também com a liberdade oferecida pelos ritmos nativos, dando-lhes uma perspectiva humana e inclusiva. Sentimos que espaços como esse são um oásis em meio à realidade educacional de nossa região.

Arrullos De Infancia
Chile

Energização das indústrias culturais e criativas com impacto nas cidades e e os territórios.

Banda de flautas Chicha y Guarapo
Correría por Ecuador 2022

La cultura es de todos · Mincultura

IBER MÚSICAS

O Programa Ibermúsicas me parece fundamental. A promoção da arte é crucial. Quando a música começa a funcionar, ela gera trabalho para muitos outros artistas."

Patricio Alvarado
Chile

O Ibermúsicas é excelente e a ideia de prêmios em várias categorias permite o acesso a muitas pessoas. Acho que o Programa Ibermúsicas é maravilhoso. Além de incentivar a criação e a composição, ele nos permite conhecer o trabalho que está sendo feito na região e com o qual, infelizmente, temos pouco contato"

Daniela Espielmann
Brasil

 # Proteção de direitos de propriedade intelectual e direitos intelectuais; Treinamento em direitos intelectuais envolvidos no setor.

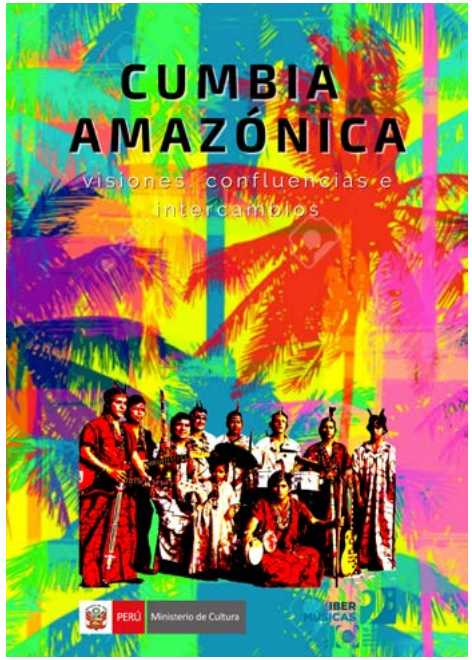
+ 200 projetos que promovem treinamento artístico e/ou técnico para o desenvolvimento do setor musical em diferentes áreas

Se não fosse o Ibermúsicas, isso não teria sido possível. Espero que esse programa continue, pois, caso contrário, muitos projetos muito interessantes não serão realizados. É um programa absolutamente fundamental e necessário. Todos os países do mundo com relevância cultural o fazem. E, por sua vez, eles têm essa relevância cultural, graças a programas como o Ibermúsicas.

Os Estados precisam financiar artistas que geram cultura internacional. Por isso é importante, porque eles vão a outros países para enraizar sua própria cultura e ganhar acesso, ganhar seguidores, e assim o país tem mais interesse em nível global. Um programa como o Ibermúsicas gera muitas coisas, e nós precisamos delas.

Também acho que é muito importante que Ibermúsicas esteja a par do que está acontecendo, não apenas para saber o que está sendo feito com o que foi financiado, mas também porque gera um apoio mútuo para aqueles que estão do outro lado do mundo, sozinhos, desenvolvendo um projeto."

Alejandro Balbis
Uruguai / Mobilidade


CUMBIA
AMAZÓNICA
visiones, confluencias e intercambios
PERÚ
Ministerio de Cultura
IBER MÚSICAS

FESTIVAL
BAJO CUERDAS
ONLINE 2022
zoom
PARA ALUMNOS ACTIVOS Y OYENTES
DAYGORO SERÓN
CHILE
GABRIELA HARDO
CHILE
ALONSO URRUTIA
CHILE
MAXIMILIANO IGOR
CHILE
CLASES MAGISTRALES
DE VIOLONCHELO & CONTRABAJO
CARLOS AGUILAR
CHILE
VIOLONCHELO
19 y 20 de mayo
- Mano izquierda: más que sólo vibrato y afinación
15 y 16 de junio
- Repertorio para audiciones orquestales: conciertos y extractos
13 y 14 de julio
- Técnica del violonchelo: aspectos a fortalecer
12 de agosto
- Repertorio solista y de cámara
14 y 15 de septiembre
- Sonido y mano derecha
CONTRABAJO
06 de junio
- Optimizando técnicas de estudio
02 de julio
- Repertorio solista
01 de agosto
- Concurso orquestal
01 de septiembre
- Extractos orquestales
IBER MÚSICAS
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: WWW.FESTIVALBAJOCUERDAS.COM

PLATEIA 4015
PLATEIA 4015 5620 001
COOPE
RAÇÃO
AO VIVO
10 anos apoiando artistas e comemorado com música
INGRESSO
IBER
MÚSICAS
10 anos
unidas e
unidos pela
música

Encontramos no Ibermúsicas uma organização aberta, inclusiva e dinâmica, onde uma comunidade simples como a nossa pôde se beneficiar desse valioso projeto que promoveu a identidade afrodescendente regional.

San Baltazar De Kamba Kuá
Paraguai

+ 12.000.000 de espectadores ibero-americanos tiveram acesso a concertos, workshops e treinamentos promovidos pelo Programa Ibermúsicas.

Impacto nas economias locais (festivais regionais, projetos descentralizados).

O Programa Ibermusicas é um conjunto fantástico de ferramentas que ajuda muito o desenvolvimento de artistas independentes dentro do contexto altamente competitivo em que vivemos, permitindo que músicos com trabalhos excepcionais, muitas vezes subvalorizados pela indústria cultural dominante, habitem outros espaços de expressão e divulgação que não são facilmente acessíveis devido à falta de recursos financeiros. O apoio de Ibermusicas é um forte incentivo para continuar criando e uma possibilidade de mostrar nossa arte dentro e fora das fronteiras, acessando novos públicos e gerando vínculos criativos com colegas de outros cantos da América Latina. Também destaco as perspectivas de gênero e étnicas incluídas no programa, bem como seu espírito democrático e inclusivo."

Sebastián Jantos
Uruguai

Um apoio como o oferecido pelo Programa Ibermúsicas ajuda os artistas a serem mais competitivos, mais profissionais e é vital para alcançarmos nossos sonhos criativos."

Emiliano Bozzano Azpiri
México

+ USD 6 milhões em projetos

*

10 anos promovendo encontros e oportunidades

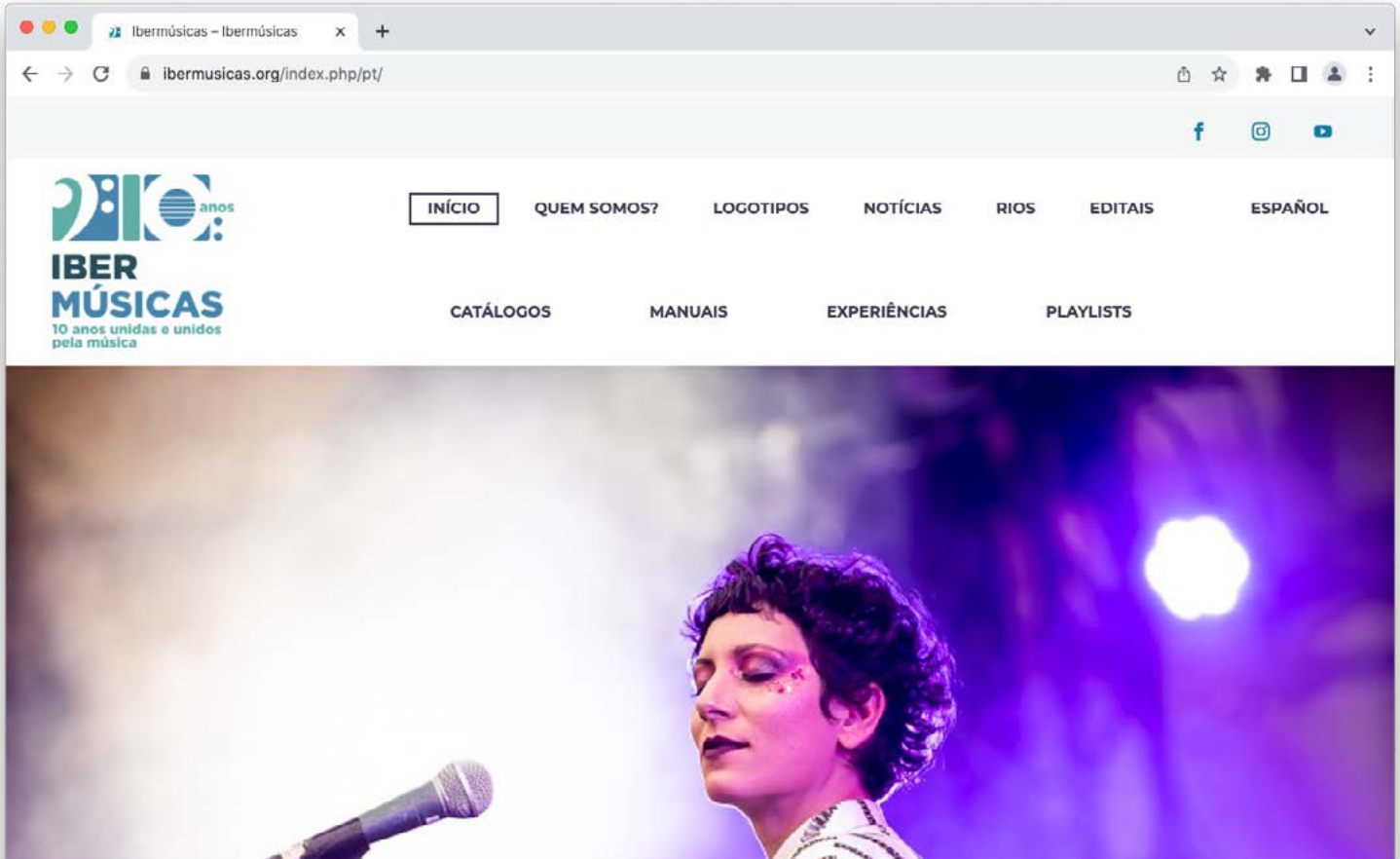
+ 54 Orquestras Sinfônicas de toda a região já estão reunidas nessa grande rede!

A Rede Ibero-Americana de Orquestras Sinfônicas (RIOS) é a organização que conecta as orquestras profissionais da região, sob os auspícios do Programa IBERMÚSICAS.
Seu objetivo é servir de referência para as orquestras sinfônicas da Ibero-América, articulando projetos na região e com o resto do mundo, e levando adiante uma agenda comum de ações conjuntas para a promoção das instituições e da atividade sinfônica.

RIOS

ibermusicas.org

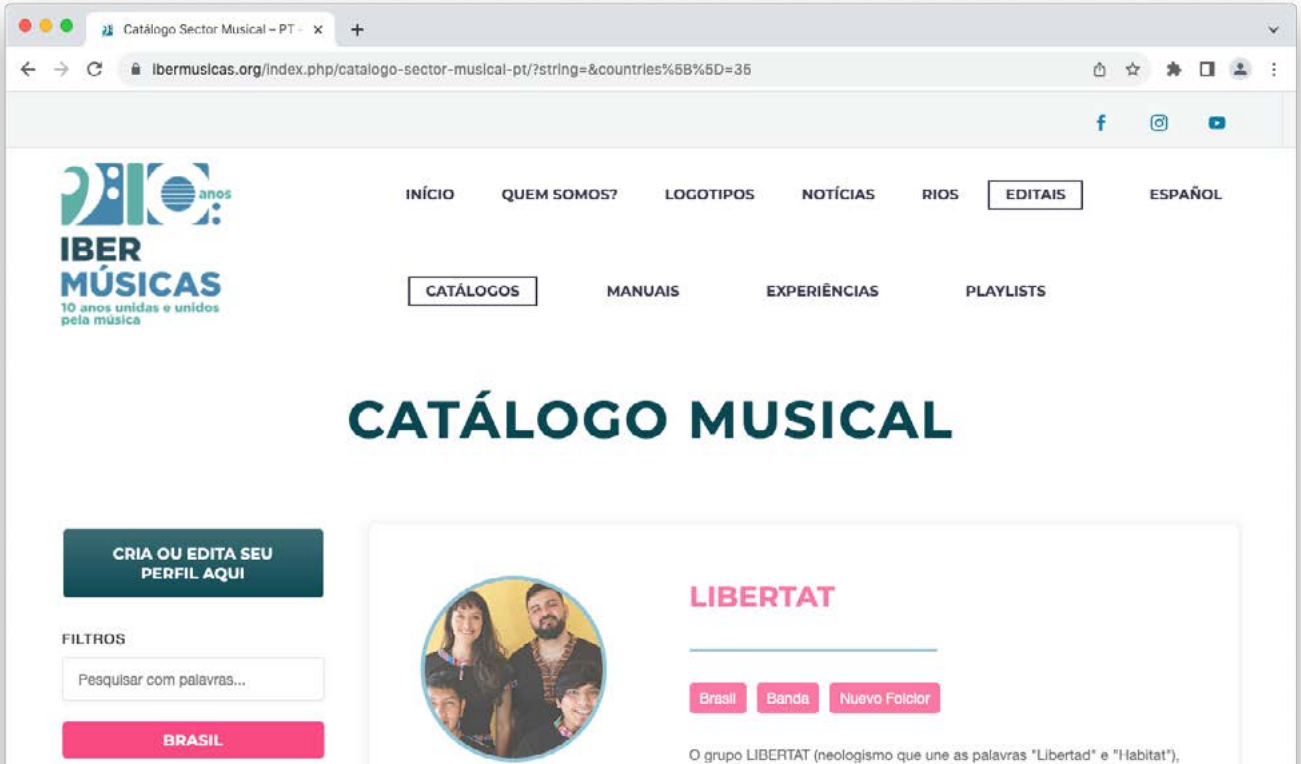
Um espaço para a democratização da cultura



ibermusicas.org

Catálogo do setor musical

Aqueles que fazem parte da intensa atividade musical na Ibero-América têm seu perfil neste catálogo em constante crescimento.

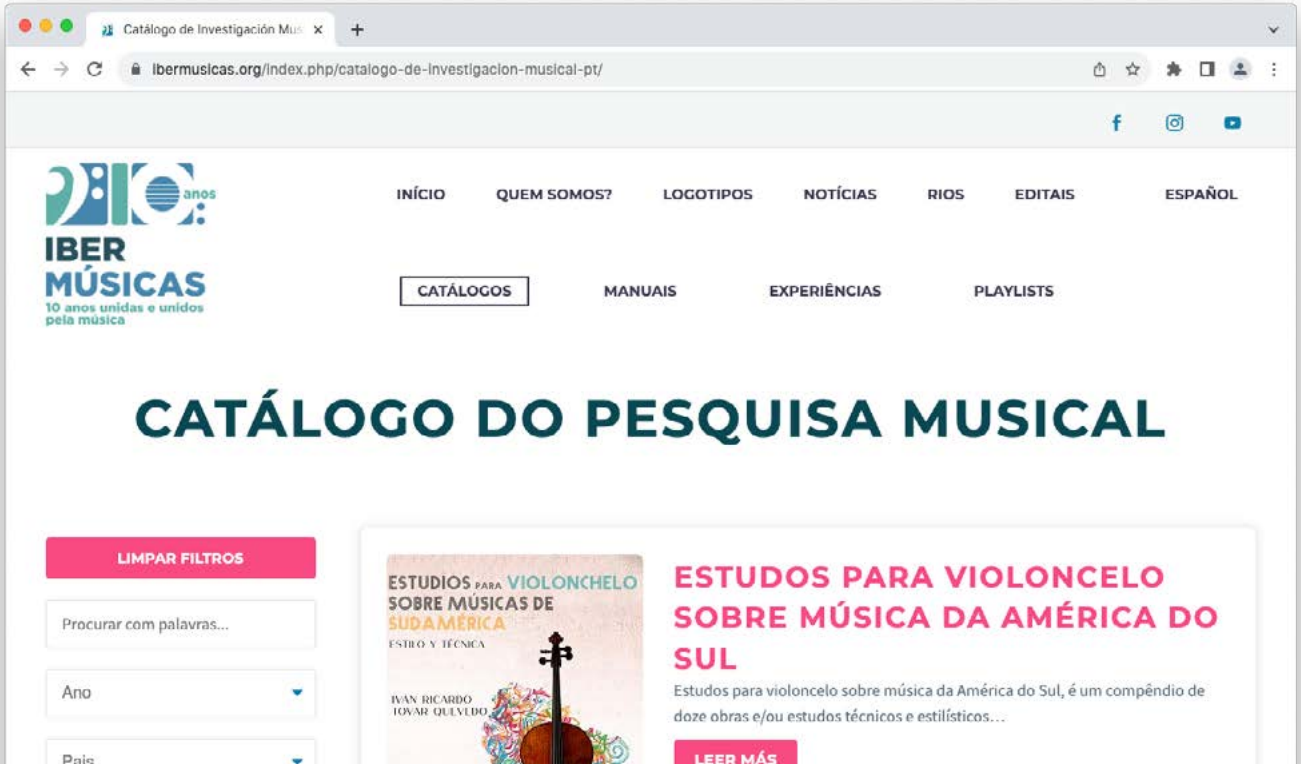


+12.500 inscrições de artistas, bandas, conjuntos, corais, orquestras, festivais, encontros, mercados, estações de rádio, produtoras, agências de reservas, lojas de discos... todo o setor musical ibero-americano ao alcance de todos para networking.

ibermusicas.org

Catálogo de pesquisa musical

O Programa Ibermúsicas coloca à disposição do público interessado no assunto, os trabalhos de Pesquisa Musical criados com o apoio do nosso programa.



ibermusicas.org

Catálogo ibero-americano de partituras

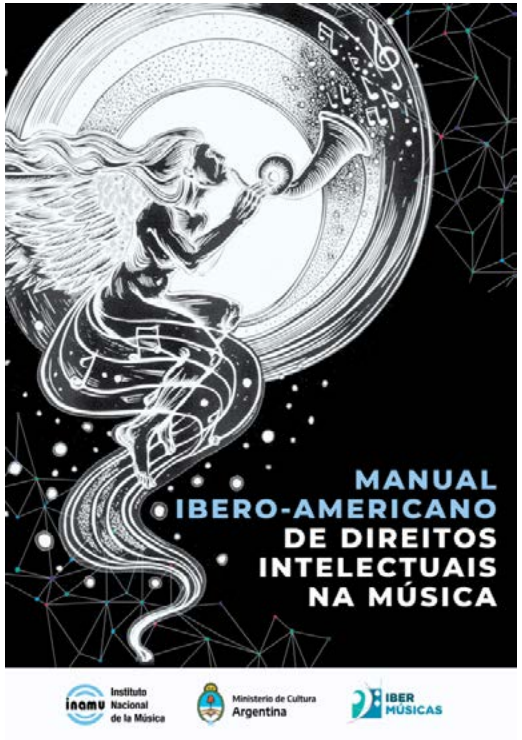
O catálogo tem a missão de se tornar uma peça fundamental para a divulgação da música escrita ibero-americana com o objetivo de promover a execução das obras de nossos compositores.

Nesse sentido, o catálogo é uma janela que busca remediar a falta de acesso às obras ibero-americanas e tenta democratizar o fornecimento de obras por meio de um sistema de carregamento gratuito. É um instrumento de livre acesso público e foi projetado para que todo compositor ibero-americano também possa fazer parte dele a fim de promover suas obras.

O sistema foi concebido com base em sugestões de programadores de orquestras sinfônicas e das principais salas da região, concentrando-se nos diferentes processos de pesquisa que eles realizam ao planejar as temporadas, para que possam ser criados programas de concertos com um alto nível de especificidade.

ibermusicas.org

Manual Ibero-Americano de Direitos Intelectuais na música



> download o manual

Trata-se de um manual elaborado com o objetivo pedagógico de divulgar e ensinar conceitos essenciais para a atividade artística musical. Considerando que os direitos intelectuais nesse setor costumam ser desconhecidos, mesmo entre as pessoas que desenvolvem essa atividade. Esta publicação visa fornecer um conteúdo sistematizado que proporcione maior segurança e clareza na hora de proteger as obras e que também permita aproveitar os benefícios de trabalhar no setor.

Durante muitos anos, a falta de acesso a informações completas e ordenadas sobre esse assunto fez com que um grande número de pessoas envolvidas na atividade musical - composição, execução e/ou produção fonográfica - conhecesse apenas alguns segmentos de seus direitos. Esse conhecimento parcial afetava principalmente o setor criativo, pois incentivava decisões erradas que não levavam em conta como os diferentes direitos estão relacionados em sua proteção e também em sua arrecadação.

Playlists

No âmbito do 10º aniversário do Programa Ibermúsicas, estamos abrindo com esta iniciativa um novo diálogo no mundo do streaming. Queremos nos envolver na conversa sonora global, gerando um espaço com propostas de escuta não hegemônicas que convidam a seguir novos caminhos.

Lançamos nosso próprio canal no Spotify com duas ações iniciais: “Identidades Sonoras” e “Itinerario Canción”. As diferentes expressões musicais que compõem as paisagens sonoras da região podem ser encontradas aqui em “Identidades Sonoras”, com curadoria de convidados especiais de cada um dos países que compõem o Ibermúsicas.
E as canções vencedoras de todas as edições de nossos concursos de criação de canções também estão entrelaçadas aqui sob o nome de “Itinerário Canción”.

Banco de conteúdo + Youtube

O Ibermúsicas coloca à disposição da comunidade as performances e propostas de formação, pesquisa e experimentação dos projetos selecionados. Por meio do Banco de Conteúdos em seu site e de seu canal no Youtube, que foi reformulado para uma melhor catalogação dos conteúdos, é possível acessar todo um mundo audiovisual dedicado ao música.

Newsletter
+ redes sociais

www.ibermusicas.org

IBER MÚSICAS

Celebramos 10 años unidas y unidos por la música

Comemoramos 10 anos unidas e unidos pela música

NEWSLETTER

Actividades de Ibermúsicas en el mes de abril de 2023

Ya se encuentra disponible el álbum "Iberomérica canta a Mercedes Sosa" que une a artistas de Argentina, México, Portugal y Venezuela en torno a la figura de la gran intérprete argentina

Já está disponível o álbum "Iberomérica canta para Mercedes Sosa", reunindo artistas da Argentina, México, Portugal e Venezuela em torno da figura da grande intérprete argentina

El año 2020 impuso una pausa a la humanidad. Muchas y muchos artistas encontraron la posibilidad de hacer música a distancia, utilizando los medios tecnológicos. Sorpresivamente, esto brindó la posibilidad de compartir la música y la cultura, con culturas de diversos países alrededor del mundo. Y para alegría de muchos, las distancias se borraron.

O ano de 2020 impôs uma pausa na humanidade. Muitas e muitos artistas encontraram a possibilidade de fazer música à distância, usando meios tecnológicos. Surpreendentemente, isso

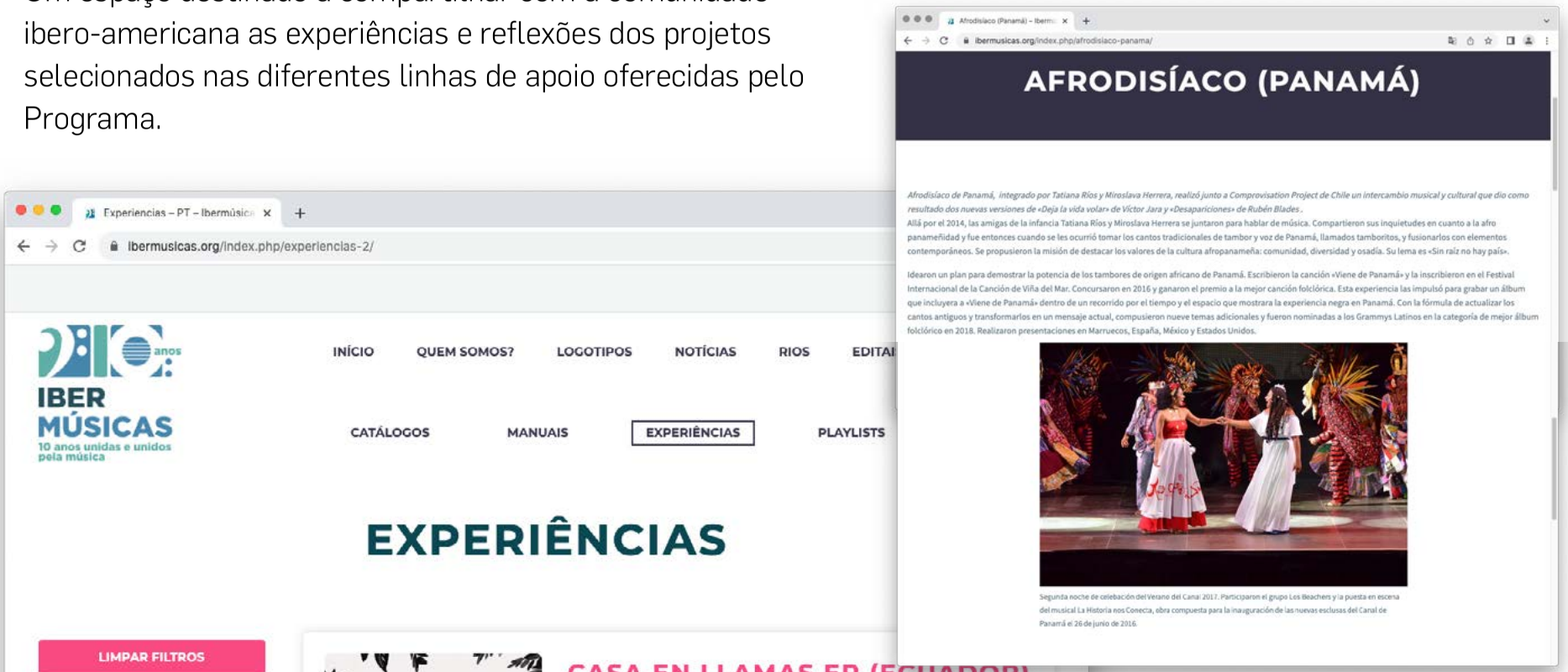
O Programa Ibermúsicas desenvolve um boletim quinzenal com as atividades realizadas pelos projetos apoiados pelo Ibermúsicas.

+25.000 assinantes
+ 19.000 seguidores no Facebook
+ 8.500 seguidores no Instagram
+3.500 seguidores no Twitter

Essas informações são reproduzidas na seção "Notícias" do nosso site, que é uma espécie de diário de bordo da vida do Programa desde o seu início.

Experiências

Um espaço destinado a compartilhar com a comunidade ibero-americana as experiências e reflexões dos projetos selecionados nas diferentes linhas de apoio oferecidas pelo Programa.



Ministerio de Cultura y Juventud
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
República Portuguesa Cultura
dgARTES Direção-Geral das Artes
Ministerio de Cultura República de Cuba
Fundação Nacional de Artes funarte
Ministério da Cultura
Governo Federal Brasil União e Reconstrução
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura
INMUS Instituto Nacional de Música
Cultura Secretaría de Cultura | INBAL
Colombia Potencia de la Vida
Ministerio de Cultura
República de Panamá Gobierno Nacional
Ministerio de Cultura
Gobierno del Paraguay | Secretaría Nacional de Cultura
ate Paraguay
apa
SGP
Dirección Nacional de Propiedad Intelectual Paraguay
Perú Ministerio de Cultura
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Gobierno de Chile
inamu Instituto Nacional de la Música
Ministerio de Cultura Argentina
Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte inaem
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación
Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana