

Bando speciale Ibermúsicas - Emilia-Romagna

“Connettere artisti e scene musicali”

2026

Con l'obiettivo di promuovere il dialogo interculturale tra musicisti e musiciste provenienti dall'Ibero-America e dall'Italia, viene aperto un bando speciale, frutto della collaborazione tra Ibermúsicas e l'Emilia-Romagna, attraverso ATER Fondazione -nell'ambito delle attività di Music Export – ed in sinergia con l'Emilia-Romagna Music Commission.

Questa iniziativa intende sostenere progetti di collaborazione tra artisti provenienti da Paesi diversi, con l'obiettivo di arricchire le scene musicali dei territori di riferimento per i progetti selezionati, ampliare la visibilità internazionale degli artisti e delle artiste e rafforzare gli ecosistemi creativi delle aree coinvolte.

La proposta si basa su un modello di scambio reciproco: gli artisti e le artiste dell'Emilia-Romagna potranno invitare artisti e artiste provenienti dai Paesi ibero-americani membri del Programma Ibermúsicas e, a loro volta, riceveranno ospitalità nei Paesi degli artisti e delle artiste ibero-americani. In questo modo si favorirà un autentico dialogo artistico e interculturale, promuovendo la cooperazione attraverso la musica.

Il format proposto consente a un'entità legalmente costituita (*come agenzie di booking e management, case di produzione, istituzioni accademiche, etichette discografiche, ecc.*) di presentare un progetto di collaborazione in cui gli artisti e le artiste si alternano nel ruolo di residenti e ospiti.

Essere accolti da artisti e artiste locali nei loro contesti musicali consentirà agli artisti e alle artiste ospiti di immergersi nella ricchezza della scena culturale del territorio ospitante.

Questa collaborazione mira a potenziare la creazione artistica e a moltiplicare l'impatto del confronto culturale, aprendo le porte ad innovazione e nuovi pubblici.

I progetti dovranno essere elaborati congiuntamente, stimolando la creazione di nuove opere, collaborazioni dal vivo e l'interpretazione di nuovi repertori, espressione della diversità e della ricchezza culturale condivisa.

1. PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA IBERMÚSICAS

Il Programma di Promozione delle Musiche Iberoamericane, Ibermúsicas, è stato approvato durante il XXI Vertice Iberoamericano dei Capi di Stato e di Governo, svoltosi ad Asunción, Paraguay, nel novembre 2011.

Ibermúsicas ha l'obiettivo di ampliare la presenza delle musiche iberoamericane nel mondo, restituendo la diversità musicale dei Paesi della regione, promuovendo scambi e ampliando il mercato del lavoro per i professionisti del settore.

Ibermúsicas è diretto dal Consiglio Intergovernativo Ibermúsicas, per il quale ogni Stato membro designa un'autorità nel campo musicale come proprio rappresentante (REPMI).

Questo Consiglio definisce la politica e le modalità di sostegno, valuta sistematicamente il Programma e prende decisioni in conformità con il Regolamento Operativo del Programma Ibermúsicas.

Il Consiglio stabilisce inoltre i termini delle convocazioni e decide sui risultati dei processi di selezione. All'interno di questa struttura, l'Unità Tecnica di Ibermúsicas assume la responsabilità dell'esecuzione e del funzionamento del Programma.

Il Fondo del Programma Ibermúsicas è costituito dai contributi economici effettuati dai seguenti organismi ed enti governativi: Segreteria della Cultura e Istituto Nazionale della Musica (Argentina); Fondazione Nazionale delle Arti - FUNARTE (Brasile); Ministero delle Culture, delle Arti e del Patrimonio (Cile); Ministero delle Culture, delle Arti e dei Saperi (Colombia); Ministero della Cultura e della Gioventù

(Costa Rica); Ministero della Cultura (Cuba); Istituto per la Promozione delle Arti, dell'Innovazione e delle Creatività (Ecuador); Ministero della Cultura (El Salvador); Ministero della Cultura (Spagna); Segreteria della Cultura e Istituto Nazionale di Belle Arti e Letteratura (Messico); Ministero della Cultura (Panamá); Segreteria Nazionale della Cultura, DINAPI, AIE, APA e SGP (Paraguay); Ministero della Cultura (Perù); Ministero della Cultura, della Gioventù e dello Sport e Camões I.P. (Portogallo); Direzione Nazionale della Cultura e Istituto Nazionale della Musica (Uruguay) e Ministero del Potere Popolare per la Cultura (Venezuela).

2. PRESENTAZIONE DI EMILIA-ROMAGNA MUSIC COMMISSION E DI ATER FONDAZIONE

L'Emilia-Romagna Music Commission promuove e sostiene l'industria musicale e lo sviluppo dei suoi artisti e formazioni emergenti nell'ambito della musica contemporanea originale e dal vivo.

Si rivolge a professionisti attivi nel mercato musicale (gruppi emergenti, etichette discografiche, uffici stampa, case editrici, agenzie di booking, promozione, organizzazione di concerti e produzioni musicali) che desiderano ricevere supporto nel loro percorso di sviluppo produttivo, distributivo e promozionale a livello nazionale e internazionale.

ATER è una fondazione senza scopo di lucro a partecipazione pubblica, i cui soci sono la Regione Emilia-Romagna e oltre 40 Enti Locali di media e piccola dimensione, nonché un'Unione di comuni con sede nel territorio dell'Emilia-Romagna e con finalità di promozione dello spettacolo a livello regionale, nazionale ed internazionale.

La fondazione svolge il ruolo di Circuito Regionale Multidisciplinare, riconosciuto dal Ministero della Cultura. Attraverso l'attività di Circuito, ATER programma ogni anno diverse centinaia di spettacoli sull'intero territorio dell'Emilia-Romagna e allo stesso tempo promuove azioni per la promozione e la mobilità internazionale degli artisti dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Istituti Italiani di cultura, ambasciate nonché istituzioni, festival e mercati esteri.

3. INFORMAZIONI SUL BANDO

3.1 L'obiettivo del bando è promuovere il dialogo interculturale tra musicisti provenienti dall'Ibero-America e dall'Italia, in particolare dalla Regione Emilia-Romagna. Questa iniziativa intende sostenere progetti provenienti da due Paesi diversi, capaci di arricchire le scene musicali locali, ampliare la visibilità internazionale degli artisti e delle artiste e rafforzare gli ecosistemi creativi di entrambe le Aree territoriali di riferimento.

3.2 Verranno selezionate tre proposte all'interno delle seguenti categorie:

- Categoria 1 – Musiche popolari, world music, etniche
- Categoria 2 – Musica classica, colta, d'avanguardia
- Categoria 3 – Jazz, sperimentale

La selezione di una proposta per ciascuna categoria non è obbligatoria, e l'assegnazione finale dei progetti vincitori dipenderà dalla qualità e pertinenza dei progetti presentati.

3.3 Possono partecipare a questa convocazione musiciste e musicisti, gruppi, ensemble, compositrici e compositori che siano cittadini o residenti certificati nei seguenti paesi: **Brasile, Cile, Colombia, Ecuador, Messico, Panamá, Paraguay, Perù e Portogallo**. Per quanto riguarda l'Italia, possono partecipare alla convocazione musiciste e musicisti, gruppi, ensemble, compositrici e compositori che abbiano residenza o domicilio certificato nella Regione Emilia-Romagna, oppure attraverso un'entità giuridica che li rappresenti con sede legale in Emilia-Romagna.

3.4 Per quanto riguarda i gruppi iberoamericani, questi potranno essere composti per il 70% da residenti nel paese di presentazione, per il 20% da residenti di altre nazionalità iberoamericane e per il 10% da residenti di altri paesi.

Nel caso dei gruppi dell'Emilia-Romagna, si considerano "gruppi musicali della Regione" quelli costituiti in maggioranza da musicisti con residenza o domicilio in Emilia-Romagna (almeno uno nel caso di duo; oltre il 50% negli altri casi), oppure selezionati nell'ambito di progetti che hanno ricevuto sostegno regionale secondo l'articolo 8 della Legge Regionale n. 2/2018.

3.5 Non saranno accettate candidature da parte di cittadini/e residenti all'estero con l'obiettivo di realizzare progetti nel proprio Paese d'origine o nel paese in cui risiedono, né da artisti/e residenti al di fuori della Regione Emilia-Romagna con l'obiettivo di realizzare attività nella medesima Regione.

3.6 Ogni progetto dovrà essere presentato da un'entità giuridica costituita, con sede legale o in Emilia-Romagna o nel paese iberoamericano co-partecipante. Potrà trattarsi di agenzia artistica, produttore culturale, istituzione educativa/culturale, etichetta discografica o altro profilo idoneo. La candidatura dovrà includere lettere d'invito firmate da festival, sale da concerto o spazi culturali coinvolti nel progetto, sia in Emilia-Romagna che nel paese iberoamericano corrispondente. Tali lettere dovranno specificare chiaramente le attività da svolgere e le date previste.

3.7 Saranno ammesse solo le candidature presentate dai soggetti indicati all'articolo 3.6, nonché dalle persone o gruppi musicali iberoamericani e dell'Emilia-Romagna menzionati nell'articolo 3.3, registrati nel Catalogo di Ibermúsicas (registrazione gratuita e aperta a tutta la comunità musicale: www.ibermusicas.org/#disclaimer). Inoltre, si raccomanda a tutte le candidate e a tutti i candidati di seguire i canali social del Programma Ibermúsicas e degli organismi ed enti governativi della cultura del proprio Paese, quale strumento di comunicazione fondamentale per monitorare novità, aggiornamenti e risultati dei bandi.

3.8 Il supporto finanziario concesso tramite questa convocazione dovrà essere destinato alla realizzazione di attività nella Regione Emilia-Romagna e nel Paese iberoamericano partecipante alla proposta.

Sarà possibile ampliare il progetto aggiungendo presentazioni o attività in altre Regioni italiane e in altri Paesi iberoamericani, purché vi sia un finanziamento complementare che sostenga tale ampliamento. In ogni caso, le date e le destinazioni aggiuntive dovranno essere comunicate preventivamente all'Unità Tecnica di Ibermúsicas.

3.9 Le domande dovranno presentare uno sviluppo chiaro del progetto da realizzare.

3.10 Il progetto dovrà essere programmato per poter essere realizzato in qualsiasi momento dell'anno **tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2027**.

3.11 Ogni artista, individualmente o in gruppo, potrà partecipare con una sola proposta per ciascuna linea della convocazione.

3.12 Per poter accedere ai finanziamenti previsti da questa convocazione, i/le rappresentanti del progetto e i/le suoi/sue componenti dovranno essere in regola con tutti gli obblighi legali e fiscali e non essere inabilitati/e a ricevere sovvenzioni nel proprio Paese di origine.

In caso siano già stati selezionati in precedenti edizioni del Programma, dovranno presentare il certificato di approvazione del rendiconto rilasciato dall'Unità Tecnica di Ibermúsicas.

4. CRITERI DI SELEZIONE

Nel processo di selezione, i progetti saranno valutati in base ai seguenti criteri:

4.1 Impatto artistico e sviluppo sostenibile della proposta – 50%

- Rilevanza musicale: contributo allo sviluppo di linguaggi e generi, territori o scene musicali, formazione del pubblico, lancio di artisti e artiste, prime esecuzioni di opere e spettacoli, scambio di conoscenze e saperi, sviluppo di competenze tecniche, ecc.
- Potenziale del progetto nel generare reti di collaborazione durature nel tempo.
- Saranno valutati positivamente i progetti che includano un'attività educativa o di beneficio per la comunità (in quest'ultimo caso si potrà considerare, tra gli altri, la partecipazione ai "Punti di Cultura del Programma Ibercultura Viva" e altre possibilità affini).

4.2 Percorso artistico/professionale dei/delle candidati/e – 30%

- Saranno considerati sia percorsi artistici di rilievo con proiezione internazionale sia quelli già pronti per il processo di internazionalizzazione.

4.3 Rilevanza dei festival, eventi o istituzioni ospitanti – 10%

- Saranno valutate la storia e la rilevanza artistica del festival, istituzione, evento o residenza ospitante.
- Riconoscimento da parte della critica e del pubblico.

4.4 Azione positiva – Parità di genere – 2,5%

- Progetti che affrontano la prospettiva di genere (nei contenuti o nel pubblico destinatario).
- Progetti con una composizione paritaria o prevalentemente femminile.

4.5 Azione positiva – Multiculturalità / Prospettiva etnica – 2,5%

- Progetti che trattano tematiche legate alla multiculturalità o che includano prospettive etniche- (nei contenuti o nel pubblico destinatario).
- Progetti che includano persone afrodiscendenti e/o indigene.

4.6 Azione positiva – Inclusione della comunità LGBTQIA+ – 2,5%

- Progetti che affrontano la prospettiva contraria alla discriminazione (nei contenuti o nel pubblico destinatario).
- Progetti che includano persone appartenenti alla comunità LGBTQIA+.

4.7 Azione positiva – Accessibilità – 2,5%

- Progetti che affrontano la tematica dell'accessibilità per persone con disabilità (nei contenuti o nel pubblico destinatario).
- Progetti che promuovano l'accessibilità sociale e/o intellettuale per tutti i/le professionisti/e coinvolti nel progetto e per i rispettivi pubblici.

| TABELLA DI VALUTAZIONE | |
|---|-------------|
| Criterio | Percentuale |
| Impatto artistico e sviluppo sostenibile della proposta | 50% |
| Percorso artistico / professionale dei/delle candidati/e | 30% |
| Rilevanza di festival, eventi, istituzioni ospitanti | 10% |
| Azione positiva: parità di genere | 2,5% |
| Azione positiva: multiculturalità / prospettiva etnico-razziale | 2,5% |
| Azione positiva: inclusione del collettivo LGBTQ+ | 2,5% |
| Azione positiva: accessibilità | 2,5% |

5. INFORMAZIONI SUL CONTRIBUTO FINANZIARIO

5.1 I progetti selezionati riceveranno un contributo finanziario di € 10.000 (diecimila euro), finanziato congiuntamente da Ibermúsicas e ATER Fondazione.

5.2 La presente convocazione ha l'obiettivo di offrire un supporto finanziario, gestito da Ibermúsicas, per le spese operative del progetto. Potranno essere coperti i seguenti costi:

- biglietti aerei, trasporti terrestri o fluviali tra paesi e, nel caso di tournée, spese di trasporto tra diverse città (escluse le classi business e prima classe)
- spese di soggiorno (alloggio, vitto)
- pagamento di compensi

5.3 Il contributo finanziario sarà trasferito da Ibermúsicas all'entità responsabile del progetto selezionato, come indicato all'articolo 3.6.

5.4 Se la legislazione del Paese lo consente e si dispone di un conto abilitato in valuta estera, sarà possibile ricevere il finanziamento in euro. In caso contrario, si riceverà l'equivalente in valuta USD in base al tasso di cambio applicato nel giorno dell'accredito del bonifico.

5.5 Ibermúsicas non è responsabile né interviene nelle eventuali discrepanze tra gli importi concessi/ricevuti dai beneficiari, dovute a variazioni nei tassi di cambio, commissioni bancarie o tributi fiscali applicabili in ciascun paese sulle transazioni internazionali.

5.6 Il finanziamento sarà concesso ai progetti selezionati una volta firmata la "Lettera di Impegno" e completate le formalità richieste dall'Unità Tecnica di Ibermúsicas.

5.7 Il contributo ricevuto non potrà essere trasferito a un progetto diverso da quello approvato dal Nucleo di Valutazione previsto dal presente Bando. Saranno considerate solo situazioni di forza maggiore, da sottoporre al parere dei membri del Nucleo di Valutazione (Comitato Intergovernativo), in particolare del/della rappresentante del Paese di origine del progetto.

5.8 Si precisa che, per quanto riguarda i progetti provenienti dal Portogallo, l'attività proposta per il sostegno di Ibermúsicas non potrà ricevere finanziamenti dalla DGArtes nell'ambito di altri programmi di aiuto.

5.9 L'annuncio dei progetti selezionati sarà pubblicato **venerdì 27 novembre 2026** sul sito web di Ibermúsicas e di ATER Fondazione.

6. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

6.1 Il progetto dovrà essere presentato da chi agirà come ente responsabile del progetto selezionato e vincitore nei confronti di Ibermúsicas. Sebbene l'ente responsabile sarà il tramite di comunicazione tra Ibermúsicas e il progetto, la responsabilità complessiva sarà esercitata congiuntamente tra l'ente responsabile e gli altri componenti del progetto (i musicisti).

6.2 Le domande dovranno essere presentate online sul sito web del Programma Ibermúsicas: www.ibermusicas.org. Nel caso in cui non si abbia accesso alla piattaforma online, i/le candidati/e potranno contattare il personale dell'Unità Tecnica Ibermúsicas per ricevere assistenza personalizzata.

6.3 Le domande potranno essere presentate dal **15 giugno fino al 1° ottobre 2026**. Il 1° ottobre alle ore 23:59 (ora di ciascun paese) il sistema di candidatura verrà chiuso e non saranno considerate domande fuori termine.

6.4 Le domande devono essere compilate nel rispetto delle condizioni del presente bando. Non saranno accettate domande incomplete.

6.5 Le istruzioni contenute nei moduli di domanda devono essere seguite scrupolosamente.

6.6 Il Programma Ibermúsicas si riserva il diritto di richiedere ai/alle candidati/e qualsiasi informazione aggiuntiva per sottoporre la proposta al Nucleo di Valutazione (Comitato Intergovernativo) del presente Bando, che prenderà la decisione finale in merito alla concessione degli aiuti. In particolare, ai/alle candidati/e preselezionati/e potrà essere richiesto di fornire ulteriori informazioni relative alla capacità di coprire il finanziamento globale del progetto presentato.

7. IMPEGNI DEI PROGETTI SELEZIONATI

7.1 Le proposte selezionate dovranno presentare, al termine del progetto, materiale digitale destinato all'Archivio (Banco de Contenutos) di Ibermúsicas (video del tour, video dei corsi, materiale audiovisivo delle lezioni, ecc.).

7.2 Una volta approvata la concessione dell'aiuto da parte del Consiglio Intergovernativo, l'ente responsabile del progetto dovrà firmare una Lettera d'Impegno in cui saranno specificati gli obblighi da adempiere, la cui osservanza sarà monitorata dall'Unità Tecnica di Ibermúsicas.

7.3 In caso di mancato rispetto della Lettera d'Impegno, dell'esecuzione del progetto o della presentazione del "Rapporto del progetto", l'ente responsabile, insieme ai/le beneficiari/e, sarà escluso da ogni ulteriore aiuto del Programma, oltre ad altre misure applicabili nel Paese di origine; l'aiuto già concesso dovrà essere restituito al Fondo Ibermúsicas.

7.4 È obbligatorio menzionare e pubblicare il logo dell'ente culturale del proprio Paese, di Ibermúsicas e dell'Emilia-Romagna in tutte le comunicazioni, i crediti, le pubblicità, le attività promozionali e in qualsiasi altro materiale relativo al progetto beneficiario del finanziamento. I loghi dovranno essere collocati in posizione ben visibile, seguendo le indicazioni fornite nel Manuale del Marchio disponibile all'indirizzo: <https://www.ibermusicas.org>.

7.5 Inviare all'Unità Tecnica Ibermúsicas tutte le informazioni per la stampa almeno 30 giorni prima della realizzazione dell'attività. Devono essere incluse fotografie, volantini e testi (Press Kit). Le immagini devono essere in formato JPG ad alta risoluzione e contenere i loghi di Ibermúsicas e dell'ente culturale di riferimento. La mancata presenza dei loghi comporterà l'esclusione della candidatura da futuri bandi. Le immagini saranno utilizzate sul sito e nelle newsletter del Programma.

Inoltre, è necessario fornire le seguenti informazioni sugli eventi (concerti, conferenze, workshop): data, ora, luogo, città e Paese.

7.6 La partecipazione come beneficiari/e degli aiuti di questo bando implica la cessione dei diritti d'immagine a fini non commerciali, sia da parte dei/delle beneficiari/e sia dell'ente ospitante, per l'uso esclusivo nella diffusione del Programma Ibermúsicas.

7.7 L'Unità Tecnica, insieme ai/dalle rappresentanti di ciascun Paese, valuterà l'esecuzione dei progetti approvati in questa modalità.

7.8 È responsabilità dei/delle richiedenti ottenere e mantenere in regola tutti i documenti necessari per il viaggio (passaporti, visti, certificati vaccinali richiesti nel paese di destinazione o altri requisiti).

7.9 Al termine dell'attività, dovrà essere compilato un Rapporto con le seguenti informazioni:

A) Relazione dettagliata delle attività realizzate

- Sinossi del progetto
- Descrizione delle attività da una prospettiva di: genere, infanzia, sostenibilità ambientale, accessibilità e disabilità, inclusione di gruppi storicamente svantaggiati, ecc.
- Presentazione esaustiva del progetto e dei risultati ottenuti
- In caso di concerti: titoli e date, città, link a festival, istituzioni, location, centri culturali, ecc.
- Numero di spettatori dei concerti
- In caso di attività formative: titolo e dettagli delle attività, date, città, istituzioni, centri culturali, ecc.
- Numero di partecipanti alle attività formative
Dati delle persone coinvolte nel progetto, per l'elaborazione degli indicatori del Programma Ibermúsicas (genere, fascia d'età, etnia, ecc.)
- In ogni caso: materiali grafici che certifichino l'utilizzo dei loghi, articoli di stampa, ecc.
- Foto in alta risoluzione e video per la diffusione sui social network di Ibermúsicas
- Materiale audiovisivo digitale destinato al Banco di Contenuti Ibermúsicas (video del tour, corsi, lezioni, ecc.)
- Breve questionario sull'impatto del finanziamento

B) Rendicontazione economica

- Stato finanziario in euro: importo totale dell'aiuto ricevuto, importo totale delle spese di viaggio, alloggio, vitto, ecc. Eventuale saldo positivo rimanente.
- Documento Excel con dettaglio dell'aiuto ricevuto e delle spese effettuate
- Ricevute/fatture/scontrini che comprovano l'utilizzo dei fondi e corrispondano a quanto dichiarato nell'Excel

- Fatture o ricevute di viaggi in aereo, nave o terra
- Biglietti di imbarco di ciascun/a passeggero/a
- Dati sulla dimensione economica del progetto:
 - Principali fonti di entrata del progetto (scelta multipla, incluso il caso in cui non vi siano entrate perché si tratta di un progetto di cooperazione culturale)
 - Indicare se il progetto ha ricevuto il supporto di sponsor, imprese, partner o altri finanziamenti
 - Indicare spese totali per alloggio, pasti, trasporti locali in ciascun paese di destinazione (scelta multipla di valori stimati)
 - Indicare la fonte di finanziamento di ciascuna spesa (contributo Ibermúsicas + Emilia-Romagna, ente ospitante, altri aiuti, fondi personali)

Le schede per la Relazione e la Rendicontazione economica saranno fornite dall'Unità Tecnica di Ibermúsicas.

7.10 Il/La responsabile del progetto dovrà consegnare il rapporto di rendicontazione entro e non oltre 45 giorni dalla conclusione del progetto. In caso contrario, il/la rappresentante e i/le beneficiari/e saranno inabilitati/e a ricevere ulteriori aiuti dal Programma, oltre a quanto previsto dal proprio paese.

7.11 Una volta completato il rapporto, eventuali fondi residui dovranno essere obbligatoriamente restituiti al conto di Ibermúsicas, che sarà indicato dall'Unità Tecnica.

7.12 La presentazione della domanda implica l'accettazione a partecipare ad honorem a un'attività educativa o comunitaria coordinata dall'istituzione rappresentante del Paese presso Ibermúsicas, quale forma di restituzione sociale al settore musicale del proprio Paese. Tali azioni potranno includere laboratori, incontri, attività di formazione o spazi di scambio di esperienze e conoscenze relativi alla formulazione, allo sviluppo e alla realizzazione del progetto sostenuto da Ibermúsicas.

7.13 Allo stesso tempo, le beneficiarie e i beneficiari potranno essere convocati a partecipare ad honorem all'elaborazione di una playlist nell'ambito del progetto "Identidades Sonoras", le playlist di Ibermúsicas orientate alla diffusione di artiste e artisti, scene ed espressioni musicali dei Paesi iberoamericani, sotto il coordinamento del Programma Ibermúsicas.

8. RECESSO E CANCELLAZIONE

8.1 Il contributo potrà essere revocato e qualsiasi somma non utilizzata dovrà essere rimborsata monetariamente se:

- Non vengono rispettati gli obblighi stabiliti nel presente bando o nella lettera d'impegno.
- Vengono fornite informazioni false nel modulo di richiesta o in qualsiasi altra corrispondenza.
- Non si è in regola con gli obblighi fiscali e legali nel proprio paese d'origine.
- Si risulta inabilitati nel proprio paese d'origine a richiedere qualsiasi tipo di beneficio pubblico in ambito culturale.

9. INTERPRETAZIONE E MODIFICHE

9.1 La modifica e l'interpretazione delle presenti norme sono competenza del Consiglio Intergovernativo.

9.2 La decisione adottata dal Consiglio Intergovernativo in merito al sostegno concesso non potrà essere oggetto di ricorso.

9.3 Le decisioni della giuria non prevedono restituzioni individuali sui progetti valutati, in considerazione dell'elevato numero di candidature ricevute. La mancata selezione di una proposta non implica necessariamente una valutazione negativa del suo contenuto o della sua qualità artistica, ma risponde al carattere altamente competitivo del bando e alla disponibilità di bilancio del Programma.

10. ELENCO DEI DOCUMENTI RICHIESTI PER PRESENTARE LA DOMANDA

10.1 La domanda dovrà essere presentata online sul sito WEB del Programma Ibermúsicas www.ibermusicas.org. In caso di impossibilità di accesso alla piattaforma online, è possibile contattare l'Unità Tecnica Ibermúsicas per ricevere assistenza personalizzata.

Le informazioni da completare sono le seguenti:

PASSAGGIO 1 - Profilo nel "Catalogo del Settore Musicale" sul sito di Ibermúsicas

Selezionare il profilo che rappresenta la candidatura. Sarà l'entità responsabile dell'intero progetto.

PASSAGGIO 2 - Modulo di candidatura

SEZIONE 1 - Dati dell'entità responsabile del progetto

- Nome e Ragione Sociale
- Paese
- Regione
- Città
- Sito web
- Social media (facoltativo)
- Documento o certificato dell'entità (foto)
- Codice fiscale dell'entità
- Nome completo della persona che rappresenta l'entità in questo progetto
- E-mail di contatto
- Cellulare di contatto (includere prefisso internazionale e locale)
- Documento d'identità (foto)

SEZIONE 2 - Dati della proposta

- Titolo della proposta
- Progetto binazionale: indicare il paese iberoamericano che presenta congiuntamente la candidatura con Italia-Regione Emilia-Romagna

- Sintesi della proposta (massimo 100 parole). Se il progetto viene selezionato, questa sintesi sarà pubblicata sul sito del Programma Ibermúsicas
- Specificare se il progetto include prospettive di: genere, etnia, disabilità, infanzia, sostenibilità/ecologia (facoltativo)
- Mese di inizio del primo viaggio
- Mese di fine del primo viaggio
- Mese di inizio del secondo viaggio
- Mese di fine del secondo viaggio
- Budget totale del progetto

SEZIONE 3 - Profilo della persona o gruppo dell'Emilia-Romagna

- Nome dell'artista, gruppo, ensemble, compositore/compositrice
- Paese
- Regione
- Città
- Sito web o social media
- EPK (Electronic Press Kit) degli artisti e artiste o curriculum in PDF
- Indicare se è registrato nel Catalogo Ibermúsicas (registrazione gratuita e aperta a tutta la comunità musicale)

SEZIONE 4 - Profilo della persona o gruppo dell'Iberoamericana

- Nome dell'artista, gruppo, ensemble, compositore/compositrice
- Paese
- Regione
- Città
- Sito web o social media
- EPK (Electronic Press Kit) degli artisti e artiste o curriculum in PDF
- Indicare se è registrato nel Catalogo Ibermúsicas (registrazione gratuita e aperta a tutta la comunità musicale)

SEZIONE 5 - Dati dei festival, sale, eventi, istituzioni sia nella regione Emilia-Romagna sia nel Paese iberoamericano

- Nome del festival, evento, istituzione
- Link dell'evento/istituzione di destinazione (sito web, social media, ecc.)
- Paese dell'evento/istituzione
- Città dell'evento/istituzione

(ripetere le informazioni in caso di più eventi/festival/istituzioni ospitanti)

SEZIONE 6 - Dati delle e dei partecipanti al progetto

- Numero di persone
- Dati di ciascun partecipante: nome completo, numero di passaporto o documento di identificazione, data di nascita, paese d'origine (nazionalità o residenza certificata), paese di residenza, città di residenza, ruolo nel settore musicale (musicista, compositore/compositrice, tecnico/a, produttore/produttrice, manager, ricercatore/ricercatrice, liutaio/a, docente, formatore/trice, studente), dati di auto-percezione di genere, dati di identità etnica e presenza di eventuali disabilità.
- Documento d'identità di ciascuna passeggera o ciascun passeggero.
- Documento di ciascuna passeggera o ciascun passeggero che certifichi la residenza nel Paese dal quale viene presentata la proposta.

SEZIONE 7 - Documenti allegati

- Allegare un PDF con una presentazione dettagliata che esprima la rilevanza del progetto e motivi la richiesta del finanziamento (considerare i Criteri di Selezione)
- Allegare in un unico PDF una o più lettere di invito da parte delle istituzioni ospitanti che specifichino l'attività da svolgere e la data prevista
- Allegare in PDF o Excel un cronoprogramma delle attività

- Allegare, in formato PDF o Excel, la strategia di finanziamento del progetto, includendo i costi totali e le fonti di finanziamento.
- Allegare tre foto per la stampa e la diffusione. Il credito della persona fotografa può comparire come filigrana sulla foto stessa oppure nel nome del file.
- Proposta di un'attività educativa o di beneficio per la comunità (facoltativa).