

+ 10 años
unidas y unidos
por la música



IBER ..
MÚSICAS

**Celebramos la música, la cooperación
y el talento de nuestras y nuestros artistas.**

+10 años de IBERMÚSICAS.

El instrumento que nos une.





*El programa Ibermúsicas
nos ha abierto una ventana al mundo.
La música no tiene fronteras.”*

Oriana Lerner K.

Revista Domingo del periódico "La República"
Perú. Domingo 15 de noviembre 2014

**+ 10 años
impulsando
artistas,
se celebra**





¿Qué es IBERMÚSICAS?

Ibermúsicas es un Programa multilateral de cooperación internacional dedicado exclusivamente a las artes musicales que fomenta la presencia y el conocimiento de la diversidad musical iberoamericana, estimula la formación de nuevos públicos en la región y amplía el mercado de trabajo de las y los profesionales del sector.

Iberoamérica, con su diversa, fértil y dinámica producción musical, requería de un Programa que aunara políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de las y los artistas en pos de una mayor integración regional. El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas Ibermúsicas, como proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera entre los Ministerios y Secretarías de Cultura de la

región, cumple con creces estos objetivos. La clave central del éxito del Programa se cifra en la solidaridad en la acción y en el aprecio por la riqueza de nuestras músicas regionales con base en el talento de sus creadores, intérpretes, investigadores y todo el resto de las y los actores que conforman el ecosistema musical iberoamericano; un capital cultural compartido generando una verdadera integración del sector musical. El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, fue aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefes de Estado y de gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011 y se encuentra enmarcado dentro del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).



e) entel

YANACHAGA

e) entel

10

10 AÑOS

SOLIMOS

SOLIMOS



Somos Iberoamérica





¿Quiénes conforman el Programa?

El Programa Ibermúsicas está integrado por los Ministerios, Secretarías e Institutos de Cultura de los países miembros. Cada país designa a una autoridad del ámbito de las artes musicales como su representante (REMPI), quienes conforman el Consejo Intergubernamental. Este Consejo es el órgano de gobernanza del Programa: define sus lineamientos estratégicos, establece las modalidades de ayuda y adopta las decisiones conforme a lo establecido en el Reglamento de Ibermúsicas. Por su parte, la Unidad Técnica es responsable de la implementación y coordinación del Programa a nivel regional.

Actualmente, los países miembros son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Con voz pero sin voto, participa la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana).





Además co-participan las siguientes instituciones:

Argentina:

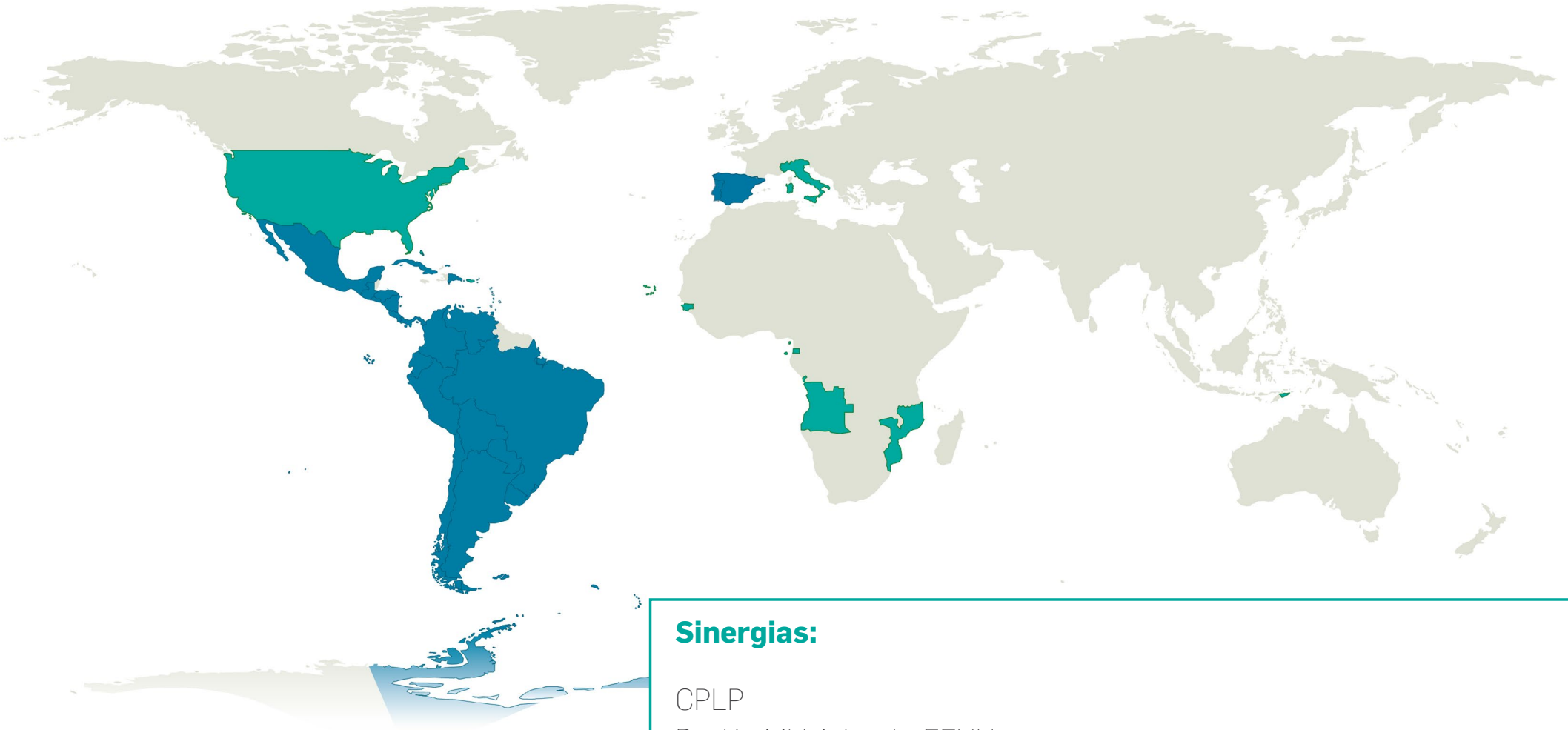
Organismo estatal descentralizado INAMU Instituto Nacional de la Música - Argentina.

Paraguay:

Sociedades de gestión colectiva de la música AIE Asociación de Intérpretes Ejecutantes del Paraguay; SGP Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos del Paraguay; APA Autores Paraguayos Asociados.

En el punto vigésimo sexto del Acta de Cusco (2016), las y los representantes de los países participantes del Programa Ibermúsicas acordaron promover la incorporación de estados, provincias, ciudades, municipios e instituciones, tanto públicas como privadas, cuya actividad y desarrollo musical resulten significativos y representativos en sus respectivos contextos nacionales.

En este marco, el Programa Ibermúsicas impulsa la incorporación de estas entidades, reconociendo su potencial para fortalecer las capacidades institucionales, enriquecer las miradas estratégicas y promover una mayor descentralización del desarrollo musical en Iberoamérica.



Sinergias:

CPLP

Región Mid Atlantic, EEUU

Emilia-Romagna, IT



Sinergia con CPLP

En el marco del convenio de colaboración suscrito entre la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa (CPLP) y el Programa Ibermúsicas el 21 de mayo de 2024, en el Palácio do Conde de Penafiel (Lisboa), esta iniciativa busca fortalecer los lazos culturales y de cooperación entre América Latina, Europa, África y el Sudeste Asiático. Su carácter multilateral y pluricontinental permite acercar territorios y, al mismo tiempo, trascender las fronteras geográficas entre los países de la CPLP e Iberoamérica, promoviendo la lengua portuguesa como un patrimonio común de integración cultural. Partiendo de los vínculos profundos que unen a la música, la cultura, la lengua y la cooperación, se ha diseñado una convocatoria orientada a resaltar los vínculos de unidad y potenciar las conexiones que emergen de la diversidad musical de los países de habla portuguesa.



CPLP

Comunidade dos Países
de Língua Portuguesa

A través de esta línea de trabajo, el circuito de Ibermúsicas se amplía con la incorporación de Angola, Cabo Verde, Guinea-Bissau, Guinea Ecuatorial, Mozambique, Santo Tomé y Príncipe y Timor-Leste, consolidando un espacio de intercambio, circulación y enriquecimiento mutuo.



Sinergia con Mid Atlantic

Mid
Atlantic Arts



En el marco de la colaboración iniciada en 2022 entre Mid Atlantic Arts y el Programa Ibermúsicas, esta iniciativa busca fortalecer los vínculos de cooperación entre Iberoamérica y los Estados Unidos promoviendo el diálogo intercultural.

Su carácter de articulación interregional permite ampliar el alcance del Programa hacia uno de los mercados musicales más relevantes a nivel global, promoviendo la circulación artística y profesional, y generando nuevas oportunidades de inserción internacional para las y los artistas iberoamericanos. Se promueven proyectos con impacto artístico y capacidad de generar redes de trabajo sostenibles, que incorporen instancias de vinculación con las comunidades locales, así como acciones que

favorezcan el encuentro con comunidades iberoamericanas migrantes.

De este modo, la alianza entre Ibermúsicas y Mid Atlantic Arts consolida un puente de cooperación cultural que amplía la presencia de la música iberoamericana en el ámbito internacional y fortalece su inserción en circuitos globales.

** Mid Atlantic Arts (MAA) es una organización estatal de Estados Unidos. Es una de las seis organizaciones regionales de las artes y trabaja en estrecha colaboración con el National Endowment for the Arts y sus agencias de artes estatales y jurisdiccionales miembros.*



Sinergia con Emilia -Romagna

En el marco de su compromiso sostenido con el fortalecimiento de la cooperación extra-regional, y en continuidad con alianzas establecidas con Mid Atlantic Arts y la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa (CPLP), Ibermúsicas impulsa su colaboración con la Región de Emilia-Romagna.

Este marco de trabajo promueve el intercambio cultural sostenido entre Iberoamérica e Italia, apoyando iniciativas binacionales que contribuyen al desarrollo



de los ecosistemas musicales locales, fortalecen la proyección internacional de las y los artistas y consolidan redes de cooperación entre ambas regiones.

La alianza se fundamenta en una visión compartida de la música como herramienta de cooperación, promoviendo el diálogo artístico, el intercambio intercultural y la colaboración a largo plazo entre instituciones y actores del sector cultural.





¿Cuáles son nuestros objetivos estratégicos?

- a/ Impulsar y fortalecer políticas para la integración del espacio musical iberoamericano
- b/ Dinamizar el espacio musical de toda la región Iberoamericana mediante políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de las y los artistas musicales
- c/ Promover políticas de democratización para el acceso a la cultura y la profesionalización del sector musical de Iberoamérica
- d/ Fomentar la creación musical en todas sus formas y sin distinciones de estilos, géneros y tradiciones
- e/ Potenciar alianzas institucionales para la consolidación del sistema musical de la región iberoamericana



Principios rectores del Programa

- 1/ Promover iniciativas que favorezcan la cooperación y el mutuo conocimiento entre los pueblos y las instituciones musicales de la Comunidad Iberoamericana, y que reflejen su diversidad cultural.
- 2/ Favorecer la presencia de la música iberoamericana dentro y fuera del ámbito de nuestra comunidad.
- 3/ Impulsar programas de educación y formación musical.
- 4/ Fomentar y auspiciar la creación, la investigación y la documentación.
- 5/ Apoyar programas de intercambios de saberes.
- 6/ Promover la difusión y producción de contenidos en formatos gráficos, sonoros y audiovisuales.

Principios rectores del Programa

- 7/ Fomentar la creación y el fortalecimiento de redes.
- 8/ Promover la inserción de la música iberoamericana en los mercados y circuitos de distribución globales.
- 9/ Impulsar la incorporación y el uso de nuevas tecnologías.
- 10/ Desarrollar acciones que contribuyan al fortalecimiento y desarrollo de la cultura musical en la Comunidad Iberoamericana.

¿Cómo lo hacemos?

Llevamos a cabo acciones tendientes a la capacitación permanente en la industria musical.

Fomentamos la investigación académica musical.

Impulsamos la multiplicación de saberes a través de las propuestas formativas o de beneficio comunitario de los proyectos seleccionados en las convocatorias.

Promovemos el estreno de las obras compuestas bajo las modalidades de concurso y de residencias.

Desarrollamos proyectos de sinergia con otros espacios multilaterales, organizaciones globales para el arte, programas de cooperación de la SEGIB y otros países extra región, entre tantos otros.



ZONA
LAMM
LABORATÓRIO
DE ARTES
MUSICAIS
PARA MULHERES



Observatorio IBERMÚSICAS

El Observatorio Ibermúsicas constituye una herramienta estratégica para la generación, sistematización y análisis de datos del sector musical iberoamericano.

A partir de la integración de información proveniente de las postulaciones y rendiciones de proyectos, permite producir indicadores sobre cooperación, impacto, dimensión económica y valoración, así como dimensionar el alcance de las acciones desarrolladas. Asimismo, incorpora una perspectiva interseccional que considera variables como género, pertenencia étnica y juventudes.

Este instrumento fortalece la toma de decisiones basada en evidencia, contribuye a la transparencia en la gestión y amplía el acceso a información clave para el diseño y la implementación de políticas culturales en la región.

SECCIONES

- General
- Geografía**
- Cooperación internacional
- Ciudades
- Demografía
- Género Musical
- Impacto
- Proyectos
- Reportes

GEOGRAFÍA - COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Año(s) Convocatoria(s) País(es)
 País de destino Rango etario Etnia
 Selección una o... Selección una o... Selección una o... Selección una o... Selección una o... Selección una o...
 Género musical Cooperación País de origen
 Discapacidad País de destino Rol en la industria
 Motora Selección una o... Selección una o...

CANTIDAD TOTAL DE PROYECTOS

COOPERACIÓN CON OTROS PAÍSES

La muestra considera aquellos proyectos dentro del periodo y convocatorias seleccionadas.

DEMOGRAFÍA

Proyectos desde el país de origen

Proyectos desde el país de origen

SECCIONES

- General
- Geografía
- Demografía
- Género Musical
- Impacto
- Proyectos
- Reportes

GENERAL

Año(s) Convocatoria(s) País(es)
 País de destino Rango etario Etnia
 Selección una o... Selección una o... Selección una o... Selección una o... Selección una o... Selección una o...
 Género musical Cooperación País de origen
 Discapacidad País de destino Rol en la industria
 Motora Selección una o... Selección una o...

561 Total Proyectos

2805 Total Beneficiarias/os

\$1.8M Monto Ayudas (USD)

1.072 Concursos, Actividades de formación, etc

CONVOCATORIAS

PROYECTOS DE CADA PAÍS POR AÑO

La muestra considera aquellos proyectos dentro del periodo y convocatorias seleccionadas.

2019: Argentina 33.0, Chile 17.0, Bolivia 8.0, Brasil 42.0

DEMOGRAFÍA

Percepción de género

Etnia

Discapacidad

Rango etario



+ 10 años del Programa en números

:





EL LENGUAJE DEL JAZZ Y LA MÚSICA
FOLKLÓRICA SUDAMERICANA

• CURSO ONLINE DICTADO POR DEMIÁN ORNSTEIN •

Sábados 6 y 13 de
noviembre
de 15 a 18hs

Para músicos y estudiantes
de todos los instrumentos.

Info e inscripciones:
odemian@hotmail/ +541122737565



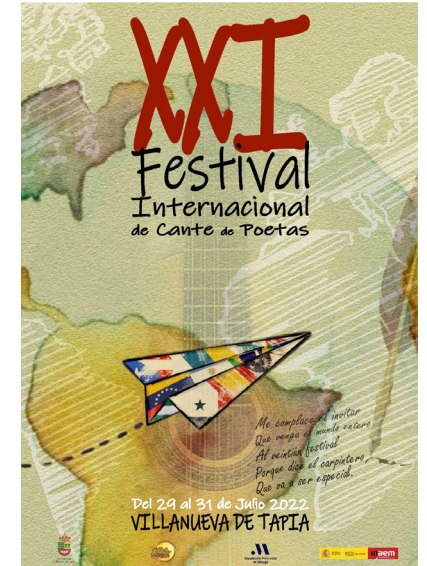
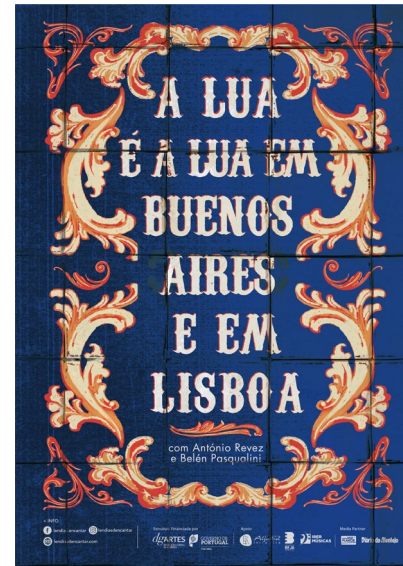
Hubo varias cuestiones que me agradaron cuando leí la convocatoria del Programa Ibermúsicas. En particular que se premia una fase del proceso que pocas veces se tiene en cuenta: la creación. Es importante recordar a todas las personas -incluidas las que trabajan en el circuito musical- las horas y horas y horas de trabajo que se dedican en la fase de creación (pocas veces considerada o remunerada) y que nada surge por generación espontánea."

Madalena Palmeirin

Portugal

+ 1850 proyectos apoyados económicamente





**+ 8000 agentes
del sector musical
beneficiadas
y beneficiados**



+ **250 proyectos que promueven capacitaciones artísticas y/o técnicas para el desarrollo del sector musical en diferentes áreas**



Hemos encontrado en Ibermúsicas una organización abierta, inclusiva y dinámica, donde una comunidad sencilla como la nuestra pudo ser beneficiada de este valioso proyecto que ha fomentado la identidad afrodescendiente regional.

San Baltazar De Kamba Kuá
Paraguay



**+ 2.000.000 espectadores
iberoamericanos tuvieron
acceso a conciertos, talleres
y capacitaciones promovidas
por Ibermúsicas.**



Apoyos como los que brinda el Programa Ibermúsicas ayudan a que los artistas tengamos una mayor competitividad, seamos más profesionales y son vitales para lograr materializar nuestros sueños creativos."

Emiliano Bozzano Azpiri
México



+ 9 millones USD en proyectos y proyectos especiales





10 años

promoviendo

encuentros y

oportunidades





**+ 80 Orquestas sinfónicas de toda
la región ya se encuentran reunidas
en esta gran red.**

La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas (RIOS) es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS. Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, y llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.



Catálogo iberoamericano de partituras

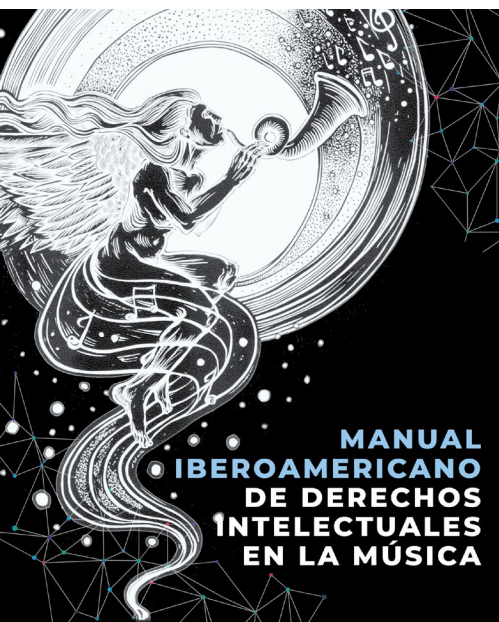
El catálogo tiene la misión de convertirse en una pieza fundamental para la difusión de la música escrita iberoamericana con el objetivo de promocionar la ejecución de las obras de nuestras y nuestros compositores.

En este sentido, el catálogo es una ventana que busca subsanar la falta de acceso a las obras iberoamericanas e intenta democratizar la oferta de obras mediante un sistema de carga gratuito. Es un instrumento de acceso público gratuito y fue diseñado para que cada compositor y compositora iberoamericana pueda también formar parte del mismo con el fin de promocionar sus obras.

El sistema fue ideado a partir de las sugerencias de programadores de orquestas sinfónicas y grandes salas de la región, haciendo foco en los distintos procesos de búsqueda que realizan a la hora de diseñar las temporadas a fin de que puedan crearse programas de concierto con un alto nivel de especificidad.



Manual iberoamericano de **derechos intelectuales** en la música



Es un manual ideado con el fin pedagógico de difundir y enseñar conceptos imprescindibles para la actividad artística musical. Considerando que los derechos intelectuales en este sector son usualmente desconocidos, incluso entre las personas que desarrollan esta actividad, esta publicación tiene como objetivo aportar contenido sistematizado que brinde mayores certezas y claridad a la hora de proteger las obras y, asimismo, permita gozar de los beneficios del trabajo en el sector.

Durante muchos años la falta de acceso a una información completa y ordenada sobre esta materia hizo que gran cantidad de personas dedicadas a la actividad musical –a la composición, ejecución y/o producción fonográfica–, solo conocieran segmentos de sus derechos. Ese conocimiento parcial afectó principalmente al sector creativo ya que alentó la toma de decisiones equivocadas que no contemplaban el modo en el cual se relacionan los diferentes derechos en su protección y también en su cobro.

Repensar la accesibilidad



Generar accesibilidad implica cuestionar nuestras propias prácticas y re pensar de manera crítica las formas de crear y generar políticas públicas. Procuramos que las personas puedan adoptar una nueva forma de mirar y concebir la sociedad, de manera que todos los modos de existencia y corporalidades sean valorados. Queremos alentar la reflexión sobre la manera en que se generan los proyectos, productos y servicios culturales, aportando algunas herramientas que puedan colaborar en este camino hacia la inclusión de una Iberoamérica para el disfrute de todas y todos.

- > **Accesibilidad digital** para adaptar el diseño y desarrollo de nuestras plataformas y herramientas tecnológicas para que sean accesibles a todas las personas.
- > **Manuales y guías** para tornar accesibles los festivales, salas de conciertos y escenarios.
- > **Capacitaciones y formaciones**, herramientas clave para que festivales y espacios culturales puedan desarrollar su propio Plan de Accesibilidad.

[<](#)
[descargar
el manual](#)



Ibermúsicas Global

Ibermúsicas Global es una herramienta orientada a fortalecer la internacionalización del sector musical iberoamericano, facilitando la ampliación de redes profesionales y el acceso a nuevas oportunidades en el mercado global.

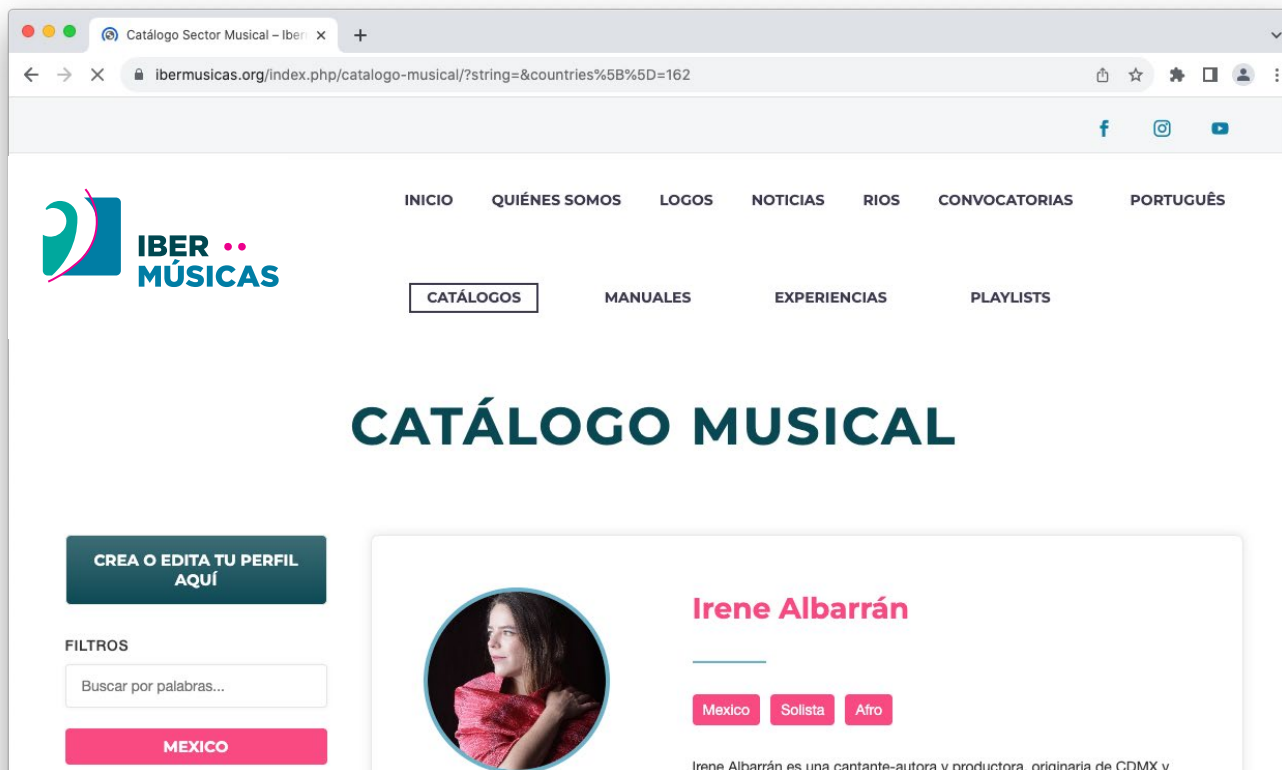
A través de su plataforma, promueve instancias de vinculación —incluyendo rondas de negocio y encuentros virtuales— que favorecen la conexión entre artistas, managers, productores, programadores, festivales, teatros y otros espacios culturales.

Este dispositivo contribuye a la generación de oportunidades de programación y contratación artística, al tiempo que impulsa la circulación de la música iberoamericana a escala internacional y el fortalecimiento de sus ecosistemas profesionales.



Catálogo sector musical

Quienes son parte de la intensa actividad musical de Iberoamérica tienen su perfil en este catálogo que no para de crecer.



The screenshot shows a web browser displaying the 'Catálogo Sector Musical' website. The URL is ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/?string=&countries%5B%5D=162. The website has a navigation menu with the following items: INICIO, QUIÉNES SOMOS, LOGOS, NOTICIAS, RIOS, CONVOCATORIAS, PORTUGUÉS, CATÁLOGOS (highlighted), MANUALES, EXPERIENCIAS, and PLAYLISTS. The main heading is 'CATÁLOGO MUSICAL'. On the left, there is a button that says 'CREA O EDITA TU PERFIL AQUÍ'. Below it, there is a 'FILTROS' section with a search bar labeled 'Buscar por palabras...' and a pink button labeled 'MEXICO'. The main content area features a profile card for 'Irene Albarrán', which includes a circular profile picture, her name, and tags for 'Mexico', 'Solista', and 'Afro'. Below the profile card, there is a short bio: 'Irene Albarrán es una cantante-autora y productora, originaria de GDMX y'.

+15.000 Entradas de artistas, bandas, ensambles, coros, orquestas, festivales, encuentros, mercados, radios, productoras, agencias de booking, tiendas de discos... todo el sector iberoamericano de la música al alcance de todas y todos para realizar networking.

Catálogo

investigación musical

Ibermúsicas pone a disposición del público interesado en la materia, los trabajos de Investigación Musical creados con el apoyo de nuestro programa.



The screenshot shows a web browser window with the URL `ibermusicas.org/index.php/investigacion-musical/`. The page features the Ibermúsicas logo and a navigation menu with items: INICIO, QUIÉNES SOMOS, LOGOS, NOTICIAS, RIOS, CONVOCATORIAS, and PORTUGUÉS. Below the navigation, there are buttons for CATÁLOGOS, MANUALES, EXPERIENCIAS, and PLAYLISTS. The main heading is 'CATÁLOGO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL'. On the left, there is a sidebar with a 'REINICIAR FILTROS' button and search filters for 'Buscar por palabras...', 'Año', and 'País'. The main content area displays a book cover for 'ESTUDIOS PARA VIOLONCHELO SOBRE MÚSICAS DE SUDAMÉRICA' by Ivan Ricardo Tovar Quevedo, with a 'LEER MÁS' button below it.

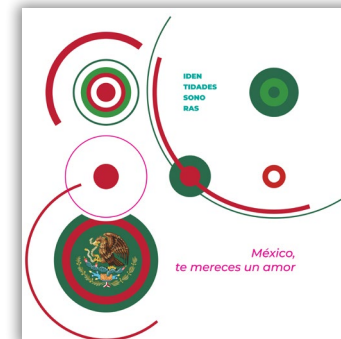
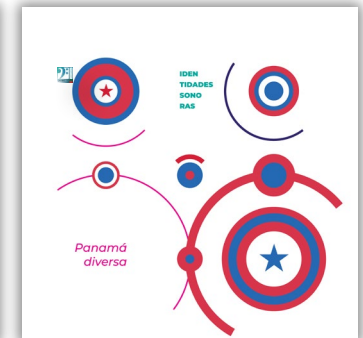
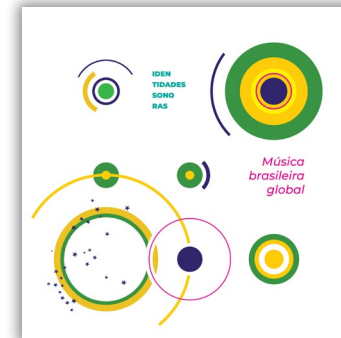
Playlists:

Ibermúsicas en Spotify

Abrimos con esta iniciativa un nuevo diálogo en el mundo del streaming. Queremos involucrarnos en la conversación sonora mundial generando un espacio con propuestas de escuchas no-hegemónicas que inviten a recorrer nuevos caminos.

Lanzamos nuestro propio canal en Spotify :

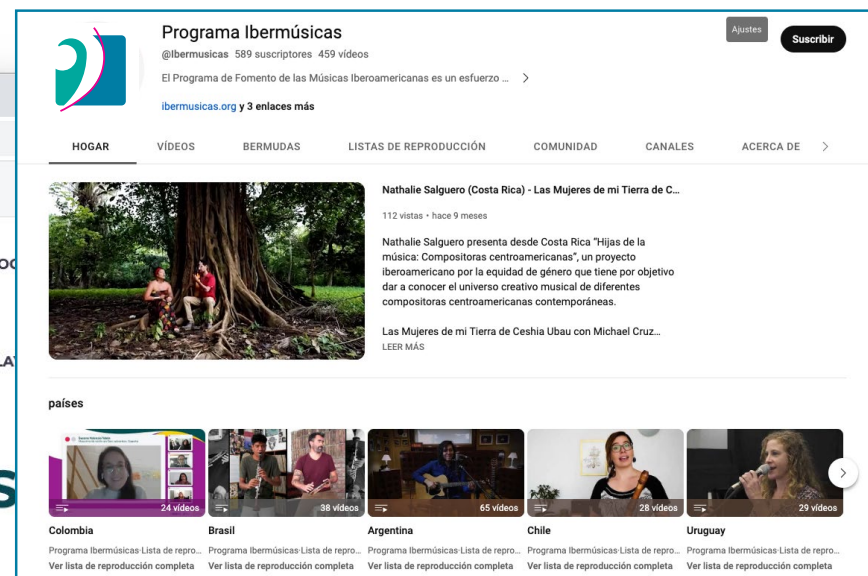
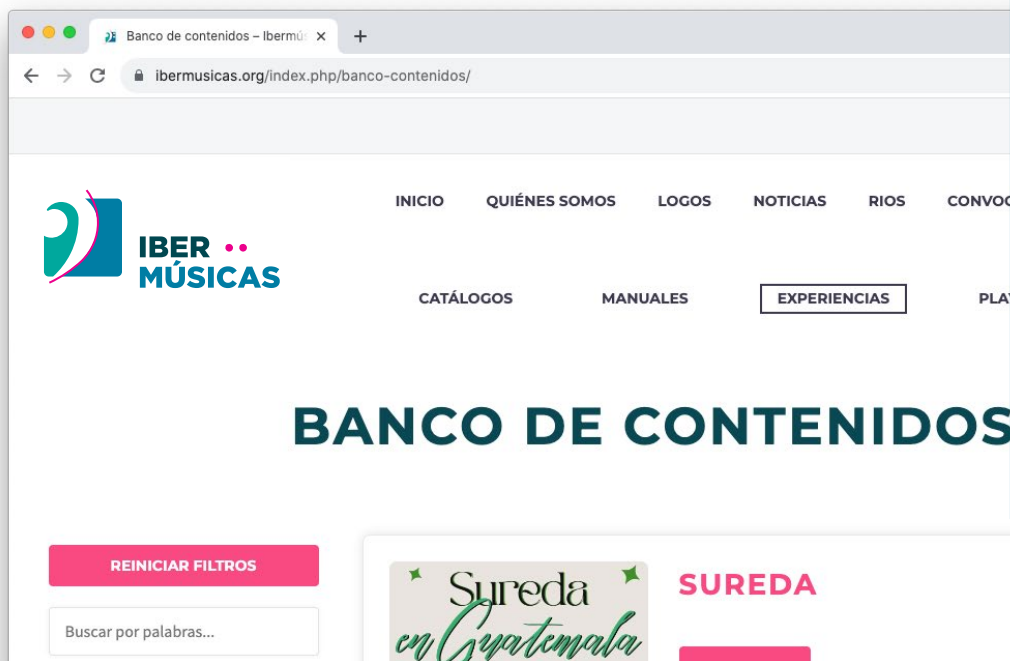
- > **“Identidades Sonoras”** emerge como un proyecto que invita a curadoras y curadores de cada uno de los países que integran el Programa Ibermúsicas a proponer un viaje posible por los mapas musicales de sus naciones desde una mirada autoral.
- > **“Itinerario Canción”** En todas las ediciones de nuestro concurso de Creación de Canción han sido premiados más de un centenar de cancionistas inéditas. Hoy todas esas canciones se entrecruzan aquí para enlazar a los países de Iberoamérica al amparo de la música y la poesía.





Banco de contenidos + Youtube

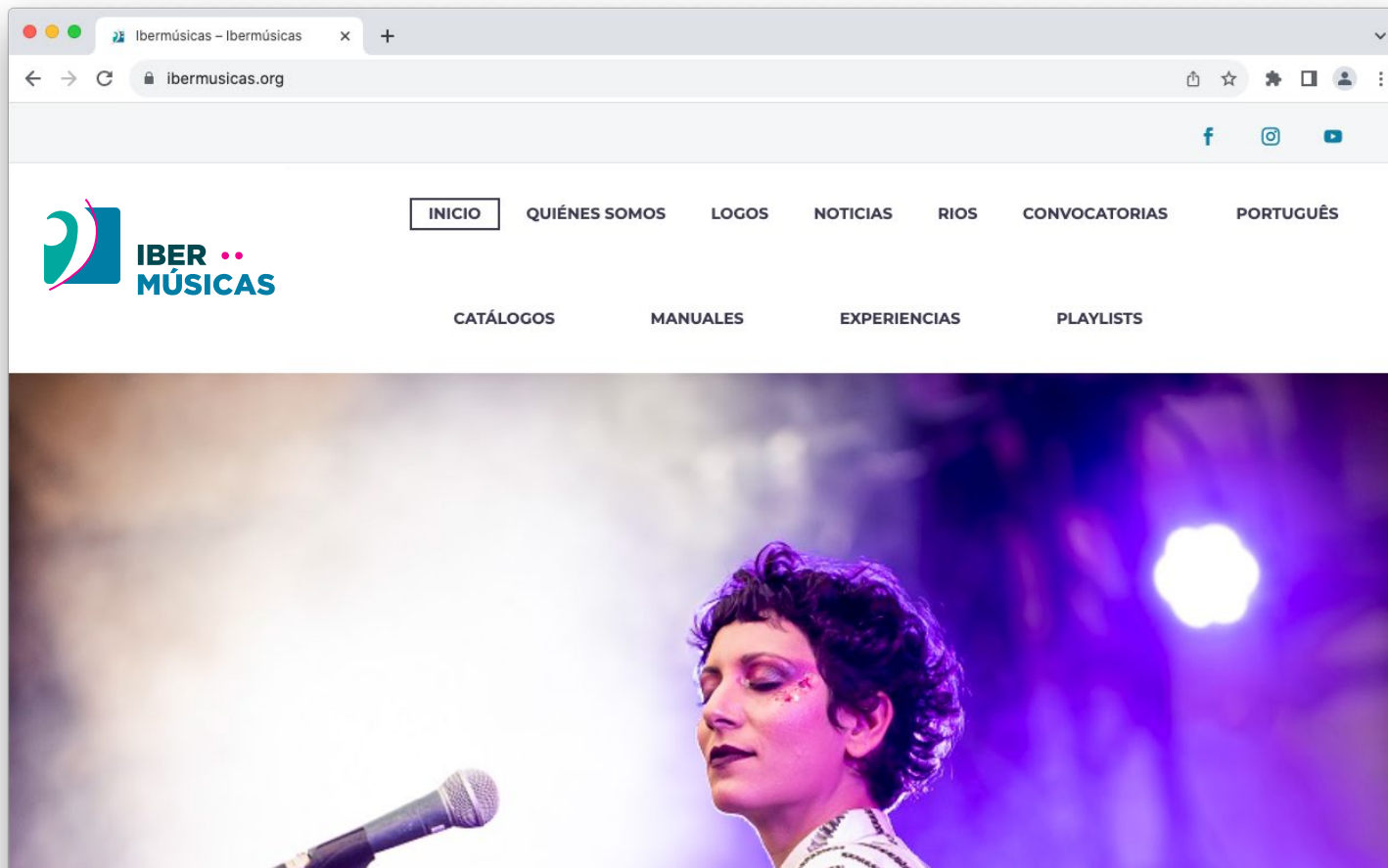
Ibermúsicas pone a disposición de la comunidad los espectáculos y las propuestas de formación, investigación y experimentación de los proyectos seleccionados. A través del Banco de Contenidos en su web y a través de su canal de youtube, que ha sido reformulado para una mejor catalogación de los contenidos, se puede acceder a todo un mundo audiovisual dedicado a las músicas iberoamericanas.





ibermusicas.org

Un espacio para la democratización de la cultura



Newsletter + redes sociales



www.ibermusicas.org

NEWS LETTER

IBER MÚSICAS

Actividades de Ibermúsicas en el mes de enero de 2025

Ricardo Pita de Ecuador presenta "Todos Juntos", canción que fuera ganadora del concurso de creación de canción Ibermúsicas en su edición 2020



Ricardo Pita, do Equador, apresenta "Todos Juntos", uma música que foi a vencedora do concurso de criação de canções do Ibermúsicas em sua edição de 2020



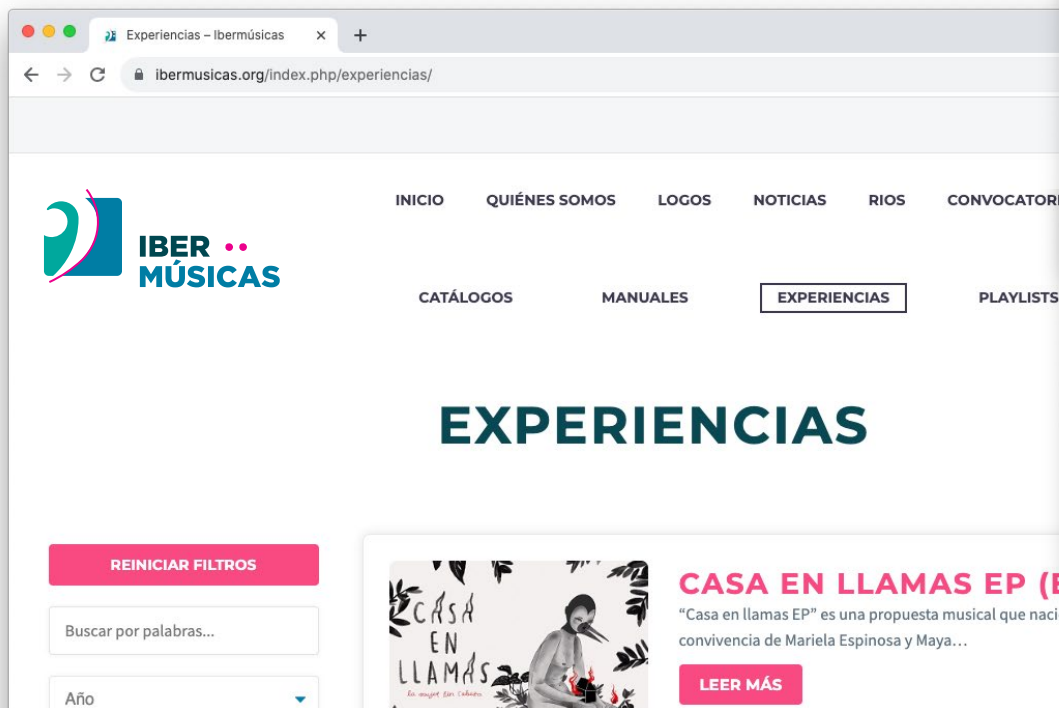
Ibermúsicas desarrolla una comunicación quincenal por medio de un boletín de noticias con las actividades que llevan adelante los proyectos apoyados por Ibermúsicas.

- + 30.000 suscriptores
- + 21.000 seguidores Facebook
- + 25.000 seguidores en Instagram
- + 3.500 seguidores en X-Twitter

Esta información se replica en la sección "Noticias" de nuestra web, que es una suerte de bitácora de la vida del Programa desde sus inicios.

Experiencias

Un espacio pensado para compartir con la comunidad iberoamericana las experiencias y reflexiones de los proyectos seleccionados en las distintas líneas de apoyo que ofrece el Programa.



The screenshot shows the website interface for 'Experiencias' on Ibermúsicas. The browser address bar shows 'ibermusicas.org/index.php/experiencias/'. The navigation menu includes: INICIO, QUIÉNES SOMOS, LOGOS, NOTICIAS, RIOS, CONVOCATORIA, CATÁLOGOS, MANUALES, EXPERIENCIAS (highlighted), and PLAYLISTS. The main heading is 'EXPERIENCIAS'. Below the heading, there is a search bar with the text 'Buscar por palabras...' and a dropdown menu for 'Año'. A pink button labeled 'REINICIAR FILTROS' is visible. A featured article titled 'CASA EN LLAMAS EP (ECUADOR)' is partially visible at the bottom.



The screenshot shows the article page for 'AFRODISÍACO (PANAMÁ)'. The browser address bar shows 'ibermusicas.org/index.php/afrodisiaco-panama/'. The article title is 'AFRODISÍACO (PANAMÁ)'. The text describes the project as a 'Comprovisation Project of Chile' and mentions the involvement of Tatiana Ríos and Miroslava Herrera. It details their participation in the Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar and the Grammy Latinos award. A photograph shows two women in traditional Panamanian attire performing on stage. The caption below the photo reads: 'Segunda noche de celebración del Verano del Canal 2017. Participaron el grupo Los Beachers y la puesta en escena del musical La Historia nos Conecta, obra compuesta para la inauguración de las nuevas esclusas del Canal de Panamá el 26 de junio de 2016.'

“*Mi opinión sobre el Programa Ibermúsicas no podría ser mejor. Esta oportunidad fue un gran incentivo emocional y económico para mí.”*

Diogo Picão
Portugal



“*A partir de esta experiencia realizada con el apoyo de Ibermúsicas pude vivir uno de los momentos más importantes y transformadores en mi carrera como música profesional, compositora, investigadora y educadora por medio del arte. Además de posibilitar ahondar en mis estudios sobre música mandengue con maestros griôs de fuerte tradición cultural del oeste africano, la residencia nos posibilitó registrar trabajos de compositores y músicos africanos extremadamente talentosos, generando un denso repertorio con mucho potencial de poder tocar la sensibilidad de un amplio y diverso público alrededor del mundo. Otro factor importante fue contar con la posibilidad de viajar hasta Mali, la cuna de la cultura mandengue y compartir vivencias con músicos y griôs extraordinarios, ampliando así las redes de conexión y contacto realizando a la vez verdaderos y transformadores intercambios artísticos y culturales.”*

MO MAIÊ
Brasil

UN MEDIOMETRAJE MUSICAL ANIMADO DE Alameda Memoria

ELOÍSA DÍAZ

CIENCIA URGENTE

ESTRENO
24 JUNIO
18:00

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE MEDICINA
Aula Megna
Av. Independencia 1027
Independencia, Santiago

PATROCINA:
FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA:
IBER MÚSICAS

ENTRADA LIBERADA

SE PEDIRÁ
PASE DE
MOVILIDAD Y
USO DE
MASCARILLA

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO BERNARDOS 2021 Y EL
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL 2022

“Ibermúsicas apoyó la importancia de llegar a los niños y niñas con música de calidad y diversidad musical, creando nuevos públicos desde la infancia. El apoyo brindado por Ibermúsicas posibilitó en varios países de latinoamérica, la búsqueda de apoyos institucionales que hasta ese momento parecían imposibles. Fue un importante antecedente.”

Daniel Viola (Momusi)
Argentina / Festivales 2012



“Este tipo de concursos y de programas como Ibermúsicas abren la posibilidad de la circulación de contenidos a un mundo mucho más vasto de lo que una puede alcanzar por la propia cuenta. Por eso me parece tan importante lo que hace Ibermúsicas no sólo con sus premios de creación sino con las ayudas a la movilidad y a las residencias artísticas. Uno puede llegar a lugares jamás soñados.”

Ana Robles
Argentina / Concurso Especial
Homenaje a Chabuca Granda 2019



“El Programa Ibermúsicas me parece una maravillosa plataforma para el encuentro entre países que tienen raíces en común. Las distintas convocatorias favorecen al gigantesco sector de la música independiente que es cada vez más anulado por la industria publicitaria del capitalismo. Las distintas convocatorias ayudan a generar comunidad, reconocernos, cooperar y colaborar.”

José Delgado
Venezuela





La misión de IBERMÚSICAS es contribuir al desarrollo musical de la región iberoamericana.





“El Programa Ibermúsicas me parece un apoyo necesario, de incommensurable valor para la cultura iberoamericana. Sin duda alguna, este programa de cooperación, es responsable del fortalecimiento y desarrollo de muchas iniciativas musicales, que sin este aliciente hubieran terminado desapareciendo.”

Kalmar De La Mar
Ecuador



“Agradecemos muchísimo la libertad creativa que nos entregó el Programa Ibermúsicas para poder hacer y pensar un taller con un respaldo académico importante pero también con la libertad que ofrecen los ritmos originarios, dándonos una mirada humana e inclusiva. Sentimos que espacios como éste son un oasis en medio de la realidad educativa de nuestra región.”

Arrullos De Infancia
Chile

Dinamización de las industrias culturales y creativas con impacto en las ciudades y los territorios.



Fotografía: María José Rojas
en el resguardo indígena Nasa de Tumbichucue 2021

Banda de flautas Chicha y Guarapo
Correría por Ecuador 2022



La cultura
es de todos

Mincultura





Ibermúsicas me parece fundamental. Es crucial el fomento al arte. Cuando la música empieza a funcionar genera trabajo para muchos más artistas."

Patricio Alvarado

Chile



Ibermúsicas es excelente y la idea de premios en varias categorías permite el acceso a muchas personas. Ibermúsicas me parece un programa maravilloso. Además de fomentar la creación y la composición permite conocer los trabajos que se están realizando en la región y con los que lamentablemente tenemos poco contacto”

Daniela Espiellmann
Brasil



Protección de los derechos de propiedad intelectual y de los derechos intelectuales; Capacitación sobre los Derechos Intelectuales involucrados en el sector.



Si no fuese por Ibermúsicas no habría sido posible. Ojalá siga ese Programa porque de otra forma habrá un montón de proyectos interesantísimos que no van a suceder. Es un programa absolutamente fundamental y necesario. Todos los países del mundo con relevancia cultural lo hacen. Y a su vez, tienen esa relevancia cultural, gracias a los programas como Ibermúsicas.

Los Estados tienen que financiar a los artistas que le generan cultura internacional. Por eso es importante porque van a otros países a enraizar su propia cultura y tener llegada, ganar adeptos y así el país tiene más interés a nivel mundial. Un programa como Ibermúsicas genera un montón de cosas, y las necesitamos.

Además me parece súper importante que Ibermúsicas esté encima de lo que suceda, no solamente para saber qué se hace con lo que financió sino porque eso genera un ida y vuelta de respaldo para el que está del otro lado del mundo solo, desarrollando un proyecto."

Alejandro Balbis

Uruguay / Movilidad



FESTIVAL BAJO CUERDAS ONLINE 2022

zoom PARA ALUMNOS ACTIVOS Y OVENTES

<p>DAYGORO SERÓN CHILE</p>	<p>GABRIELLA NARDO CUBA</p>	<p>ALONSO URRUTIA CHILE</p>
<p>MAXIMILIANO IGOR CHILE</p>	<p>CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO & CONTRABAJO</p>	<p>CARLOS AGUILAR CHILE</p>

VIOLONCHELO

- 19 y 20 de mayo
 - Mano izquierda: más que sólo vibrato y afinación
- 15 y 16 de junio
 - Repertorio para audiciones orquestales: conciertos y extractos
- 13 y 14 de julio
 - Técnica del violonchelo: aspectos a fortalecer
- 12 de agosto
 - Repertorio solista y de cámara
- 14 y 15 de septiembre
 - Sonido y mano derecha

CONTRABAJO

- 06 de junio
 - Optimizando técnicas de estudio
- 02 de julio
 - Repertorio solista
- 01 de agosto
 - Concurso orquestal
- 01 de septiembre
 - Extractos orquestales

IBER MÚSICAS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: WWW.FESTIVALBAJOCUERDAS.COM



IBER MÚSICAS

10 años unidas y unidos por la música

Impacto en economías locales (festivales regionales, proyectos descentralizados).





El Programa Ibermusicas es un conjunto de herramientas fantástico que ayuda muchísimo al desarrollo de artistas independientes dentro del contexto altamente competitivo que nos toca transitar, permitiendo que músicas y músicos con trabajos excepcionales, en muchas ocasiones poco valorados por la industria cultural dominante, puedan habitar otros espacios de expresión y difusión cuyo acceso no resulta fácil por falta de medios económicos. Los apoyos de Ibermusicas son un fuerte incentivo para seguir creando y una posibilidad de mostrar nuestro arte dentro y fuera de fronteras, accediendo a nuevos públicos y generando vínculos creativos con colegas de otros rincones de iberoamerica. Destaco también las perspectivas de género y étnica que incluye el programa al igual que su espíritu democrático e inclusivo."

Sebastián Jantos
Uruguay



• Realización / Realização



Sinergias



Apoyo / Apoio

