

+ 10 anos
unidas y unidos
pela música



IBER ..
MÚSICAS

**Celebramos a música, a cooperação
e o talento dos nossos artistas.**

+10 anos de IBERMÚSICAS.

O instrumento que nos une.





*O programa Ibermúsicas abriu
uma janela para o mundo.
A música não tem fronteiras.”*

Oriana Lerner K.

Revista Domingo do jornal "La República"
Peru. Domingo 15 de noviembre 2014

Comemora-se + 10 anos de promoção de artistas





O que é IBERMÚSICAS?

Ibermúsicas é um programa de cooperação internacional multilateral dedicado exclusivamente às artes musicais que promove a presença e o conhecimento da diversidade musical ibero-americana, estimula a formação de novos públicos na região e expande o mercado de trabalho para os profissionais do setor.

Ibero-americana, com sua produção musical diversificada, fértil e dinâmica exigia um programa que combinasse políticas públicas para promover e apoiar a atividade profissional das e dos artistas em procura de uma maior integração regional.

O Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas Ibermúsicas como projeto multilateral de

cooperação técnica e financeira entre os Ministérios e Secretarias de Cultura da região, atende efetivamente a esses objetivos. A chave para o sucesso do Programa cifra-se na solidariedade em a ação e em apreço pela riqueza de nossa música regional com base no talento de seus criadores, intérpretes, pesquisadores e todos os demais atores que compõem o ecossistema musical ibero-americano; um capital cultural compartilhado, gerando uma verdadeira integração do setor musical. O Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas Ibermúsicas foi aprovado na XXI Cúpula Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, realizada em Assunção, Paraguai, em novembro de 2011 e está enquadrado no Espaço Cultural Ibero-Americano da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB).



e) entel

YANACHAGA

e) entel

10

10 AÑOS

SOLIMOS

SOLIMOS



Somos Ibero-América





Quem compõe o programa?

Os Ministérios, Secretarias e Institutos Culturais dos países membros compõem o Programa IberoMúsicas. Cada um designa uma autoridade das Artes Musicais como seu representante (REPPi), conformando o Conselho Intergovernamental. Este Conselho é o órgão de governança do Programa: define suas diretrizes estratégicas, estabelece as modalidades de apoio e adota as decisões de acordo com o Regulamento do IberoMúsicas. A Unidade Técnica é a responsável pela implementação e coordenação do Programa ao nível regional.

Atualmente, os países membros são: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai e Venezuela. Com voz, mas sem voto, participa SEGIB (Secretaria Geral Ibero-americana).





Além disso, co-participam as seguintes instituições:

Argentina:

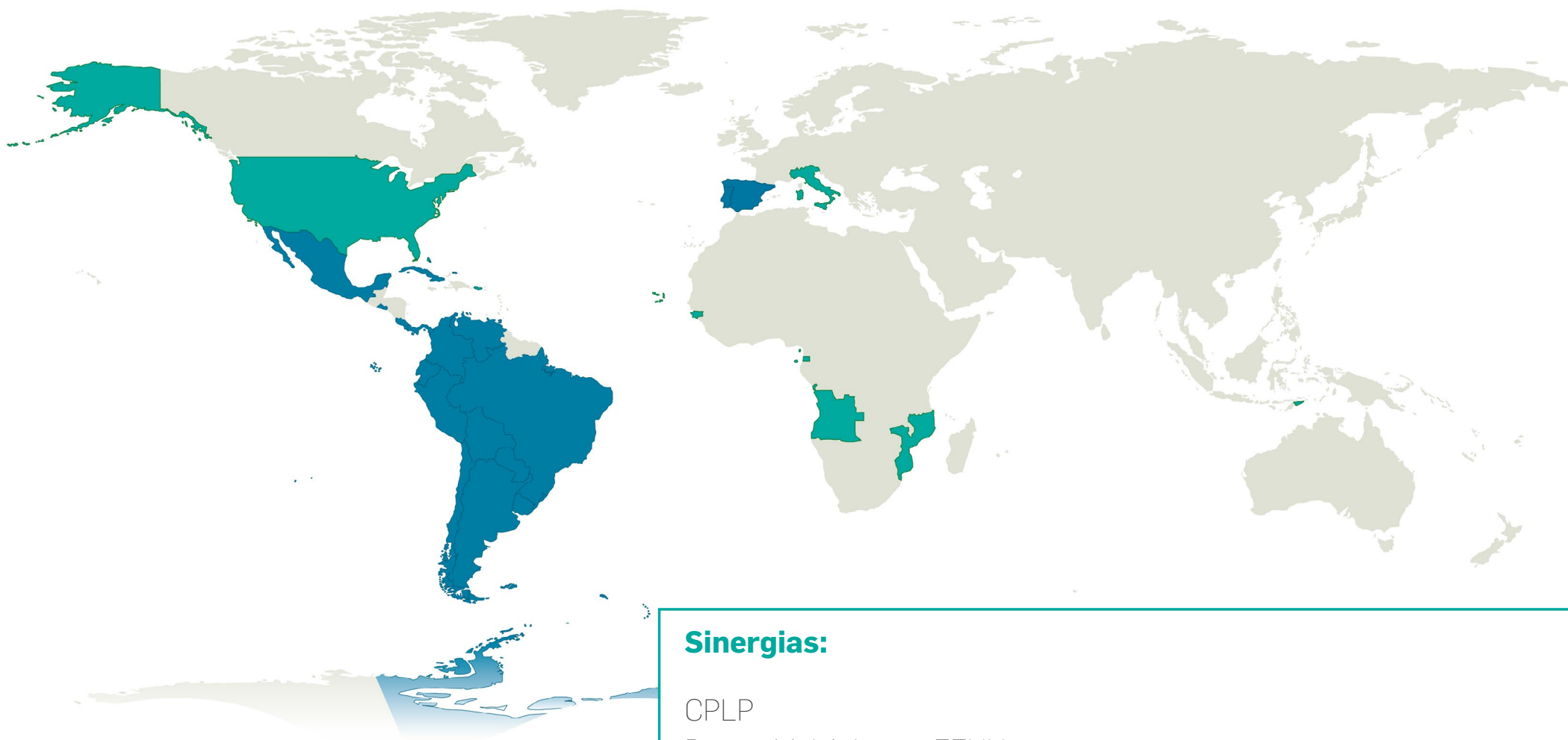
Órgão estatal descentralizado INAMU Instituto Nacional de la Música - Argentina.

Paraguai:

Sociedades de gestão coletiva da música AIE Asociación de Intérpretes Ejecutantes del Paraguay; SGP Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos del Paraguay; APA Autores Paraguayos Asociados.

No ponto vigésimo sexto da Ata de Cusco (2016), as e os representantes dos países participantes do Programa IberoMúsicas acordaram promover a incorporação de estados, províncias, cidades, municípios e instituições, tanto públicas quanto privadas, cuja atividade e desenvolvimento musical sejam significativos e representativos em seus respectivos contextos nacionais.

Nesse contexto, o Programa IberoMúsicas promove a incorporação dessas entidades, reconhecendo seu potencial para fortalecer as capacidades institucionais, enriquecer as perspectivas estratégicas e promover uma maior descentralização do desenvolvimento musical na Ibero-América.



Sinergias:

CPLP

Região Mid Atlantic, EEUU

Emilia-Romagna, IT



Sinergia com a CPLP

No âmbito do acordo de colaboração assinado entre a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP) e o Programa Ibermúsicas em 21 de maio de 2024, no Palácio do Conde de Penafiel (Lisboa), esta iniciativa visa fortalecer os laços culturais e de cooperação entre a América Latina, a Europa, a África e o Sudeste Asiático. Seu caráter multilateral e pluricontinental permite aproximar territórios e, ao mesmo tempo, transcender as fronteiras geográficas entre os países da CPLP e a Ibero-América, promovendo a língua portuguesa como um patrimônio comum de integração cultural. Partindo dos vínculos profundos que unem música, cultura, língua e cooperação, foi concebida uma convocatória voltada a evidenciar os laços de unidade e a potencializar as conexões que emergem da diversidade musical dos países de língua portuguesa.



CPLP

**Comunidade dos Países
de Língua Portuguesa**

Por meio desta iniciativa, a rede Ibermúsicas se amplia com a incorporação de Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Timor-Leste, fortalecendo uma plataforma de intercâmbio, circulação e fortalecimento mútuo.



Sinergia

com a Mid Atlantic

Mid
Atlantic Arts



Com base na colaboração iniciada em 2022 entre a Mid Atlantic Arts e o Programa Ibermúsicas, esta iniciativa tem como objetivo reforçar os laços de cooperação entre a Ibero-América e os Estados Unidos, através do diálogo intercultural.

O seu carácter inter-regional permite alargar o alcance do Programa a um dos mercados musicais mais relevantes a nível global, promovendo o intercâmbio artístico e profissional, ao mesmo tempo que apoia a circulação de artistas ibero-americanos nos Estados Unidos. A iniciativa apoia projetos com forte impacto artístico e potencial de longo prazo, incentivando o desenvolvimento de redes profissionais sustentáveis. Promove igualmente o envolvimento com as comunidades locais, através de atividades educativas,

participativas e de mediação, bem como a ligação a comunidades ibero-americanas migrantes.

Através desta parceria, o Ibermúsicas e a Mid Atlantic Arts reforçam uma plataforma de cooperação cultural que amplia a presença da música ibero-americana a nível internacional e consolida a sua integração em circuitos globais.

** A Mid Atlantic Arts (MAA) é uma organização apoiada por fundos públicos nos Estados Unidos. É uma das seis organizações regionais de artes do país e trabalha em estreita colaboração com o National Endowment for the Arts e com as suas agências de artes estaduais e jurisdicionais associadas.*



Sinergia com Emilia -Romagna



No âmbito do seu compromisso contínuo com o reforço da cooperação extra-regional, e em continuidade com parcerias estabelecidas com a Mid Atlantic Arts e a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), o Ibermúsicas promove a sua colaboração com a Região da Emilia-Romagna.

Este enquadramento promove o intercâmbio cultural sustentado entre a Ibero-América e Itália, apoiando iniciativas binacionais que contribuem para o

desenvolvimento dos ecossistemas musicais locais, reforçam a projeção internacional dos artistas e consolidam redes de cooperação entre ambas as regiões.

A parceria assenta numa visão partilhada da música como instrumento de cooperação, promovendo o diálogo artístico, o intercâmbio intercultural e a colaboração a longo prazo entre instituições e agentes do setor cultural.



Quais são nossos objetivos estratégicos?

- a/ Promover e fortalecer políticas para a integração do espaço musical ibero-americano
- b/ Dinamizar o espaço musical de toda a região ibero-americana por meio de políticas públicas de promoção e apoio à atividade profissional dos artistas musicais
- c/ Promover políticas de democratização do acesso à cultura e a profissionalização do setor musical ibero-americano
- d/ Incentivar a criação musical em todas as suas formas e sem distinção de estilos, gêneros e tradições
- e/ Fortalecer as alianças institucionais para a consolidação do sistema musical na região ibero-americana



Princípios orientadores do Programa

- 1/ Promover iniciativas que fomentem a cooperação e o conhecimento mútuo entre os povos e as instituições musicais da Comunidade Ibero-Americana, além de refletir sua diversidade cultural.
- 2/ Fomentar a presença da música ibero-americana dentro e fora do âmbito de nossa comunidade.
- 3/ Promover programas de educação e formação musical.
- 4/ Incentivar e patrocinar a criação, a pesquisa e a documentação.
- 5/ Apoiar programas de intercâmbio de saberes.
- 6/ Promover a difusão e a produção de conteúdos em formatos gráficos, sonoros e audiovisuais.

Princípios rectores del Programa

- 7/ Fomentar a criação e o fortalecimento de redes.
- 8/ Promover a inserção da música ibero-americana nos mercados e circuitos de distribuição globais.
- 9/ Impulsionar a adoção e o uso de novas tecnologias.
- 10/ Desenvolver ações que contribuam para o fortalecimento e o desenvolvimento da cultura musical na Comunidade Ibero-Americana.



Como é que o fazemos?

Desenvolvemos editais para a circulação de músicas e músicos, técnicas e técnicos, luthiers, pesquisadores, compositores, gestores e todo o ecossistema musical ibero-americano por meio de ajudas diretas para a compra de passagens aéreas, terrestres e fluviais. Também apoiamos festivais, mercados, encontros, ciclos e organizações que reúnem artistas, técnicos, pesquisadores e compositores ibero-americanos.

Desenhamos bolsas e prêmios para criar novas obras musicais e novos repertórios naqueles campos da criação musical que mais precisam de apoio financeiro ou naqueles universos musicais em que há uma evidente falta de obras ibero-americanas a serem executadas.

Realizamos ações tendentes à formação e preservação das músicas tradicionais da herança musical intangível com uma visão baseada no respeito à diversidade e à interculturalidade.

¿Cómo lo hacemos?

Realizamos ações tendentes ao capacitação permanente na indústria da música.

Incentivamos a pesquisa musical acadêmica.

Promovemos a multiplicação do conhecimento por meio de propostas de formação ou de benefício comunitário dos projetos selecionados nas chamadas.

Promovemos a estreia dos trabalhos compostos no âmbito dos programas de concurso e residência.

Desenvolvemos projetos de sinergia com outros espaços multilaterais, organizações globais para as artes, programas de cooperação da SEGIB, entre muitos outros.



ZONA
LAMM
LABORATÓRIO
DE ARTES
MUSICAIS
PARA MULHERES

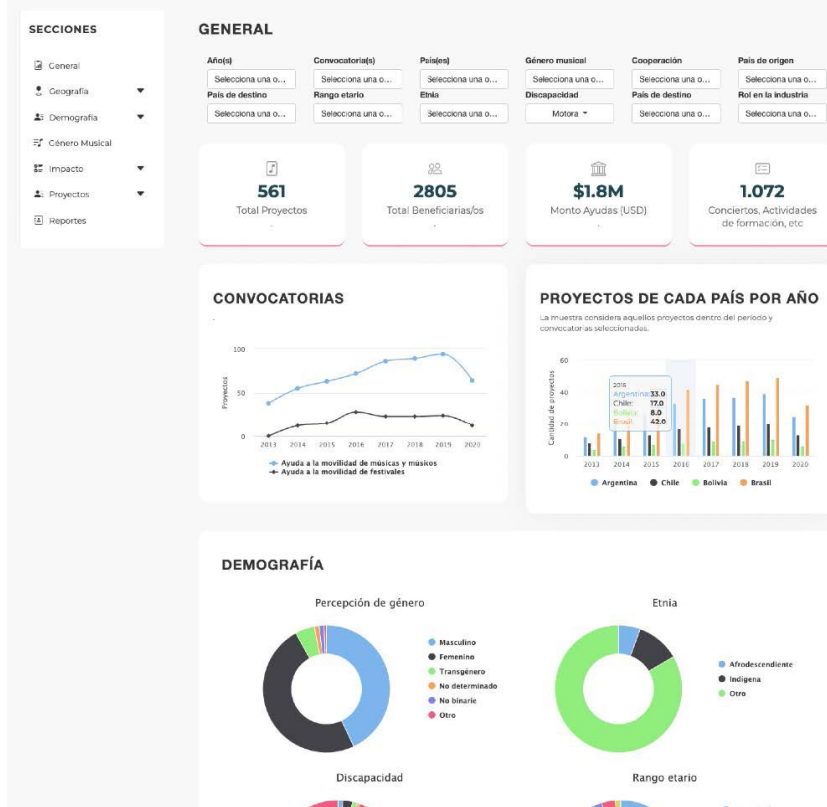
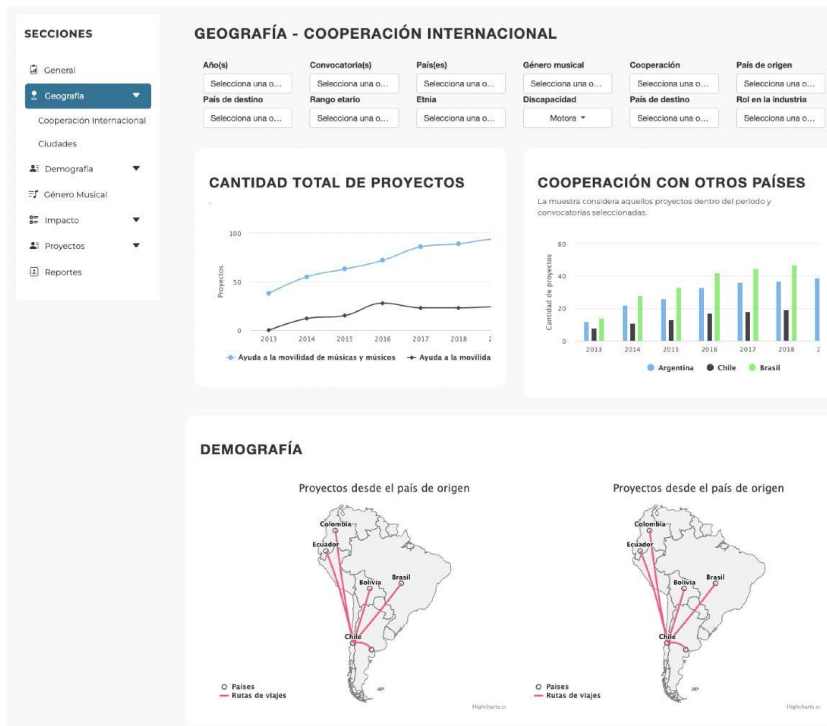


Observatório IBERMÚSICAS

O Observatório Ibermúsicas constitui uma ferramenta estratégica para a geração, sistematização e análise de dados do setor musical ibero-americano.

A partir da integração de informações provenientes das inscrições e das prestações de contas dos projetos, permite a produção de indicadores sobre cooperação, impacto, dimensão econômica e avaliação, bem como compreender o alcance das ações desenvolvidas. Além disso, incorpora uma perspectiva interseccional, considerando variáveis como gênero, pertencimento étnico e juventudes.

Este instrumento fortalece a tomada de decisão baseada em evidências, contribui para a transparência na gestão e amplia o acesso a informações-chave para o desenho e a implementação de políticas culturais na região.





+ 10 anos do Programa em números

:





EL LENGUAJE DEL JAZZ Y LA MÚSICA
FOLKLÓRICA SUDAMERICANA

• CURSO ONLINE DICTADO POR DEMIÁN ORNSTEIN •

Sábados 6 y 13 de
noviembre
de 15 a 18hs

Para músicos y estudiantes
de todos los instrumentos.

Info e inscripciones:
odemian@hotmail/ +541122737565



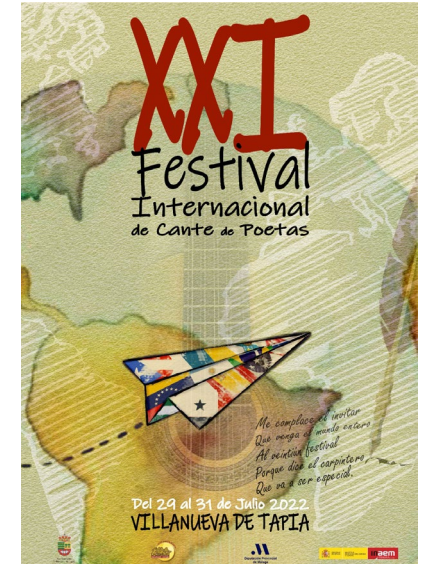
Várias coisas me agradaram quando li o edital para apresentação de propostas do Programa Ibermúsicas. Em particular, o fato de que ele premia uma fase do processo que raramente é levada em conta: a criação. É importante lembrar a todos, inclusive àqueles que trabalham no circuito musical, das horas e horas e horas de trabalho que são dedicadas à fase criativa (raramente consideradas ou remuneradas) e que nada surge por geração espontânea.”

Madalena Palmeirin

Portugal

+ 1850 proyectos apoyados financeiramente





**+ 8000 agentes
do setor musical
foram
beneficiados**



Alexandro Figueroa

+ **250 projetos que promovem
capacitação artística ou técnica
para o desenvolvimento do setor
musical em diferentes áreas**



Hemos encontrado en Ibermúsicas una organización abierta, inclusiva y dinámica, donde una comunidad sencilla como la nuestra pudo ser beneficiada de este valioso proyecto que ha fomentado la identidad afrodescendiente regional."

San Baltazar De Kamba Kuá
Paraguay



**+ 2.000.000 de espectadores
ibero-americanos tuvieron
acceso a conciertos, workshops
e formaciones promovidos
pela Ibermúsicas.**



Um apoio como o oferecido pelo Programa Ibermúsicas ajuda os artistas a serem mais competitivos, mais profissionais e é vital para alcançarmos nossos sonhos criativos.”

Emiliano Bozzano Azpiri

México



+ 9 milhões USD em projetos e projetos especiais





**10 anos
promovendo
encontros e
oportunidades**





**+ 80 orquestras sinfônicas
de toda a região já fazem parte
desta grande rede.**

A Rede Ibero-Americana de Orquestras Sinfônicas (RIOS) é a organização que conecta as orquestras profissionais da região, sob o auspício do Programa Ibermúsicas.

Seu objetivo é atuar como referência para as orquestras sinfônicas na Ibero-América, articulando projetos na região e com o restante do mundo, e promovendo uma agenda comum de ações conjuntas para o fortalecimento das instituições e da atividade sinfônica.



Catálogo ibero-americano de partituras

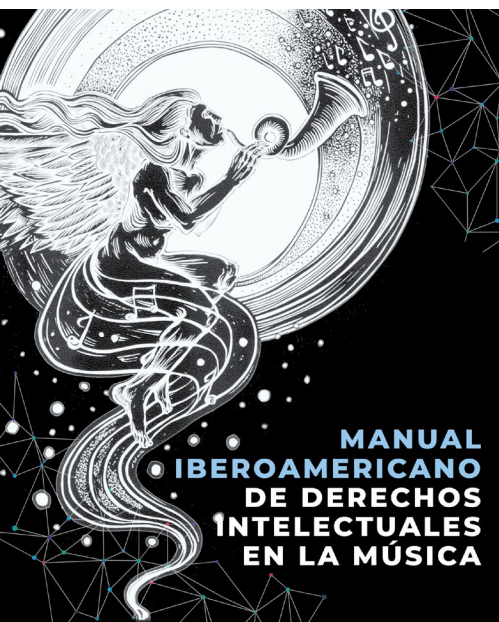
O catálogo tem a missão de se tornar uma peça fundamental para a divulgação da música escrita ibero-americana com o objetivo de promover a execução das obras de nossos compositores.

Nesse sentido, o catálogo é uma janela que busca remediar a falta de acesso às obras ibero-americanas e tenta democratizar o fornecimento de obras por meio de um sistema de carregamento gratuito. É um instrumento de livre acesso público e foi projetado para que todo compositor ibero-americano também possa fazer parte dele a fim de promover suas obras.

O sistema foi concebido com base em sugestões de programadores de orquestras sinfônicas e das principais salas da região, concentrando-se nos diferentes processos de pesquisa que eles realizam ao planejar as temporadas, para que possam ser criados programas de concertos com um alto nível de especificidade.



Manual ibero-americano de **Direitos Intelectuais** na música



Trata-se de um manual elaborado com o objetivo pedagógico de divulgar e ensinar conceitos essenciais para a atividade artística musical. Considerando que os direitos intelectuais nesse setor costumam ser desconhecidos, mesmo entre as pessoas que desenvolvem essa atividade, esta publicação visa fornecer um conteúdo sistematizado que proporcione maior segurança e clareza na hora de proteger as obras e que também permita aproveitar os benefícios de trabalhar no setor.

Durante muitos anos, a falta de acesso a informações completas e ordenadas sobre esse assunto fez com que um grande número de pessoas envolvidas na atividade musical - composição, execução e/ou produção fonográfica - conhecesse apenas alguns segmentos de seus direitos. Esse conhecimento parcial afetava principalmente o setor criativo, pois incentivava decisões erradas que não levavam em conta como os diferentes direitos estão relacionados em sua proteção e também em sua arrecadação.

Repensar a acessibilidade

Gerar acessibilidade implica questionar nossas próprias práticas e repensar criticamente as formas de criar e gerar políticas públicas. Buscamos que as pessoas possam adotar uma nova forma de ver e conceber a sociedade, de modo que todos os modos de existência e corporalidades sejam valorizados. Queremos incentivar a reflexão sobre a forma como são gerados os projetos, produtos e serviços culturais, contribuindo com algumas ferramentas que possam colaborar neste caminho rumo à inclusão de uma Ibero-América para o desfrute de todos e todas.

- > **Accesibilidade digital** para adaptar o design e o desenvolvimento de nossas plataformas e ferramentas tecnológicas para que sejam acessíveis a todas as pessoas.
- > **Manuais e guias** para tornar acessíveis festivais, salas de concerto e palcos.
- > **Capacitação e formação**, ferramentas essenciais para que festivais e espaços culturais possam desenvolver seu próprio Plano de Acessibilidade.

<
[baixar
o manual](#)





Ibermúsicas Global

O Ibermúsicas Global é um instrumento estratégico voltado ao fortalecimento da internacionalização do setor musical ibero-americano, facilitando a ampliação de redes profissionais e o acesso a oportunidades no mercado cultural global.

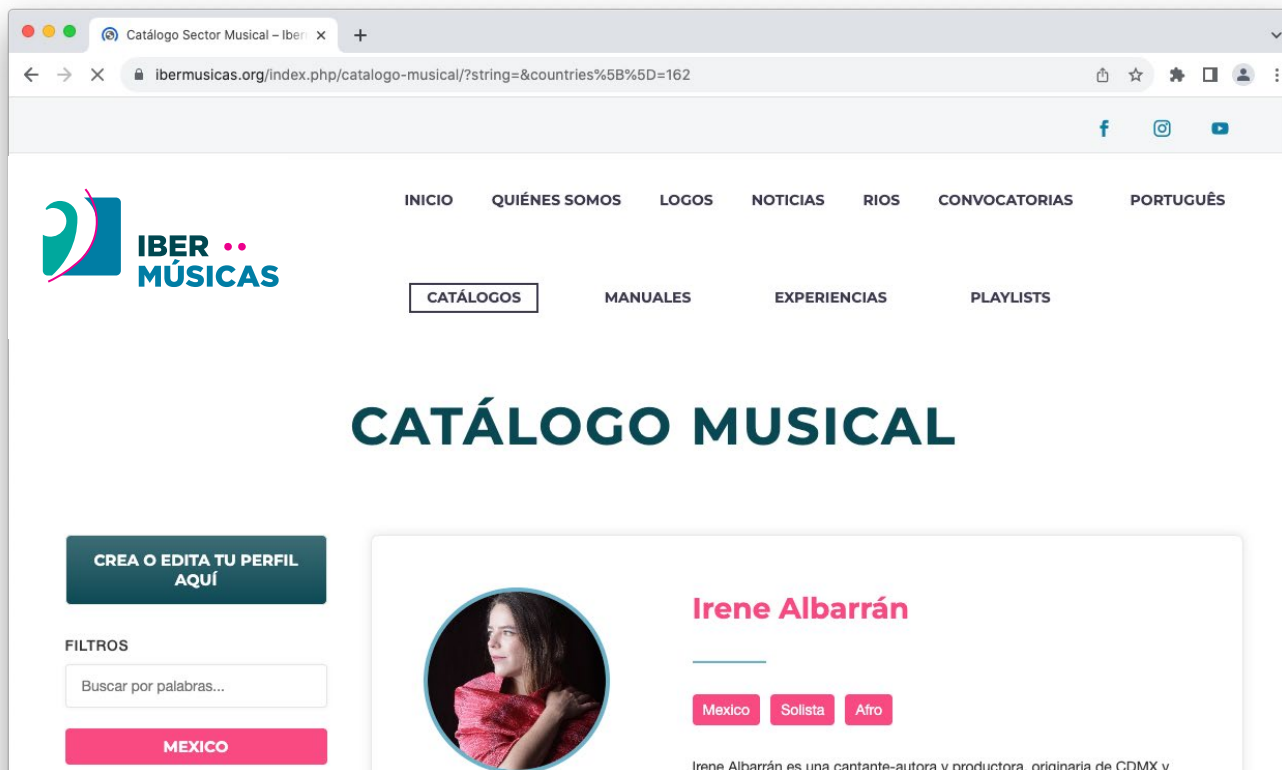
Por meio de sua plataforma digital, promove formatos estruturados de articulação — incluindo rodadas de negócios e encontros profissionais virtuais — que favorecem a conexão entre artistas, managers, produtores, programadores, festivais, teatros e outros agentes culturais.

Esse mecanismo contribui para a geração de oportunidades de programação e contratação artística, ao mesmo tempo em que impulsiona a circulação internacional da música ibero-americana e fortalece sua inserção em ecossistemas culturais globais.



Catálogo do setor musical

Aqueles que fazem parte da intensa atividade musical na Ibero-América têm seu perfil neste catálogo em constante crescimento.



CREA O EDITA TU PERFIL AQUÍ

FILTROS

Buscar por palabras...

MEXICO

CATÁLOGO MUSICAL

INICIO QUIÉNES SOMOS LOGOS NOTICIAS RIOS CONVOCATORIAS PORTUGUÉS

CATÁLOGOS MANUALES EXPERIENCIAS PLAYLISTS

Irene Albarrán

Mexico Solista Afro

+15.000 inscripciones de artistas, bandas, conjuntos, corais, orquestras, festivais, encuentros, mercados, estaciones de rádio, produtoras, agências de reservas, lojas de discos... todo o setor musical ibero-americano ao alcance de todos para networking.

Catálogo de pesquisa musical

O Programa Ibermúsicas coloca à disposição do público interessado no assunto, os trabalhos de Pesquisa Musical criados com o apoio do nosso programa.



The screenshot displays a web browser window with the URL `ibermusicas.org/index.php/investigacion-musical/`. The page features the Ibermúsicas logo and a navigation menu with items: INICIO, QUIÉNES SOMOS, LOGOS, NOTICIAS, RIOS, CONVOCATORIAS, and PORTUGUÉS. Below the navigation, there are buttons for CATÁLOGOS, MANUALES, EXPERIENCIAS, and PLAYLISTS. The main heading is 'CATÁLOGO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL'. On the left, there is a search bar with the text 'REINICIAR FILTROS' and 'Buscar por palabras...'. Below the search bar are dropdown menus for 'Año' and 'País'. The main content area shows a book cover for 'ESTUDIOS PARA VIOLONCHELO SOBRE MÚSICAS DE SUDAMÉRICA' by IVAN RICARDO TOVAR QUEVEDO. The book cover features a cello and the text 'ESTILO Y TÉCNICA'. To the right of the book cover, there is a description: 'ESTUDIOS PARA VIOLONCHELO SOBRE MÚSICAS DE SUDAMÉRICA. Estudios para violonchelo sobre músicas de Sudamérica, es un compendio de doce obras y/o estudios técnicos y estilísticos (de nivel...'. A 'LEER MÁS' button is visible at the bottom of the book cover.

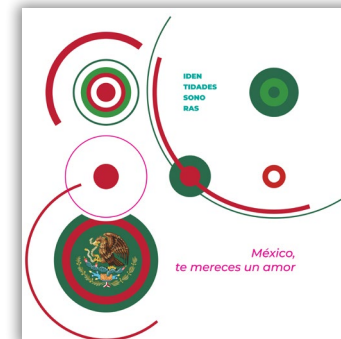
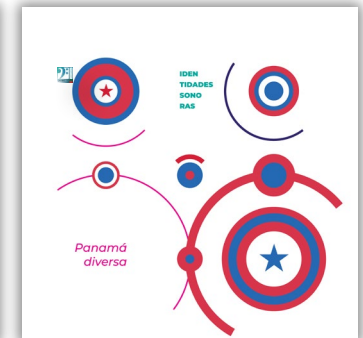
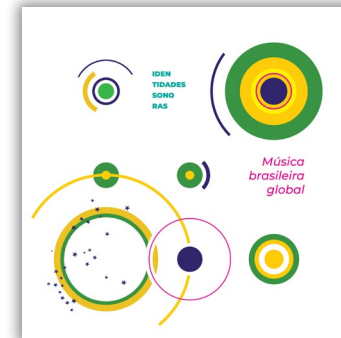
Playlists:

Ibermúsicas no Spotify

Com esta iniciativa, iniciamos um novo diálogo no mundo do streaming. Pretendemos envolver-nos na conversa sonora mundial, criando um espaço com propostas de audição não hegemônicas que convidem a percorrer novos caminhos.

Lançamos nosso próprio canal no Spotify:

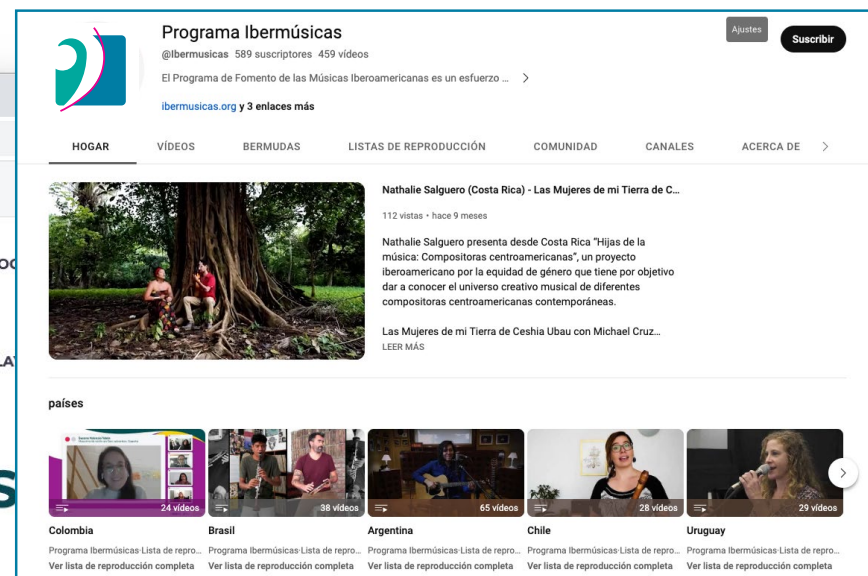
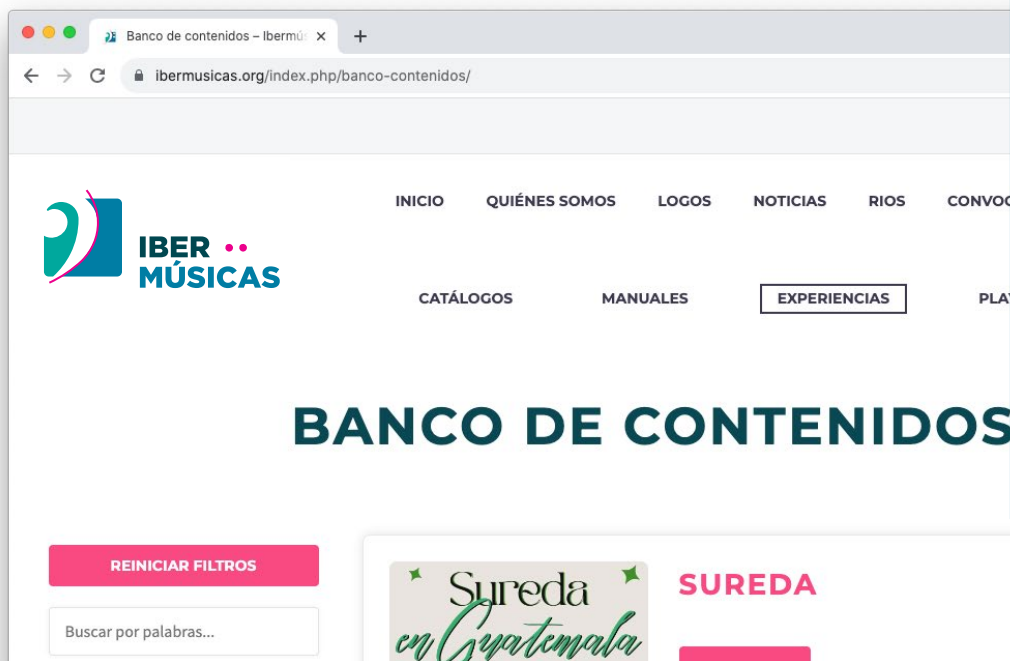
- > **“Identities Sonoras”** surge como um projeto que convida curadores de cada um dos países que integram o Programa Ibermúsicas a propor uma viagem possível pelos mapas musicais de suas nações a partir de uma visão autoral.
- > **“Itinerário Canção”** Em todas as edições do nosso concurso de Criação de Canção, mais de uma centena de cancionistas inéditos foram premiados. Hoje, todas essas canções se cruzam aqui para ligar os países da Ibero-América sob o manto da música e da poesia.





Banco de conteúdo + Youtube

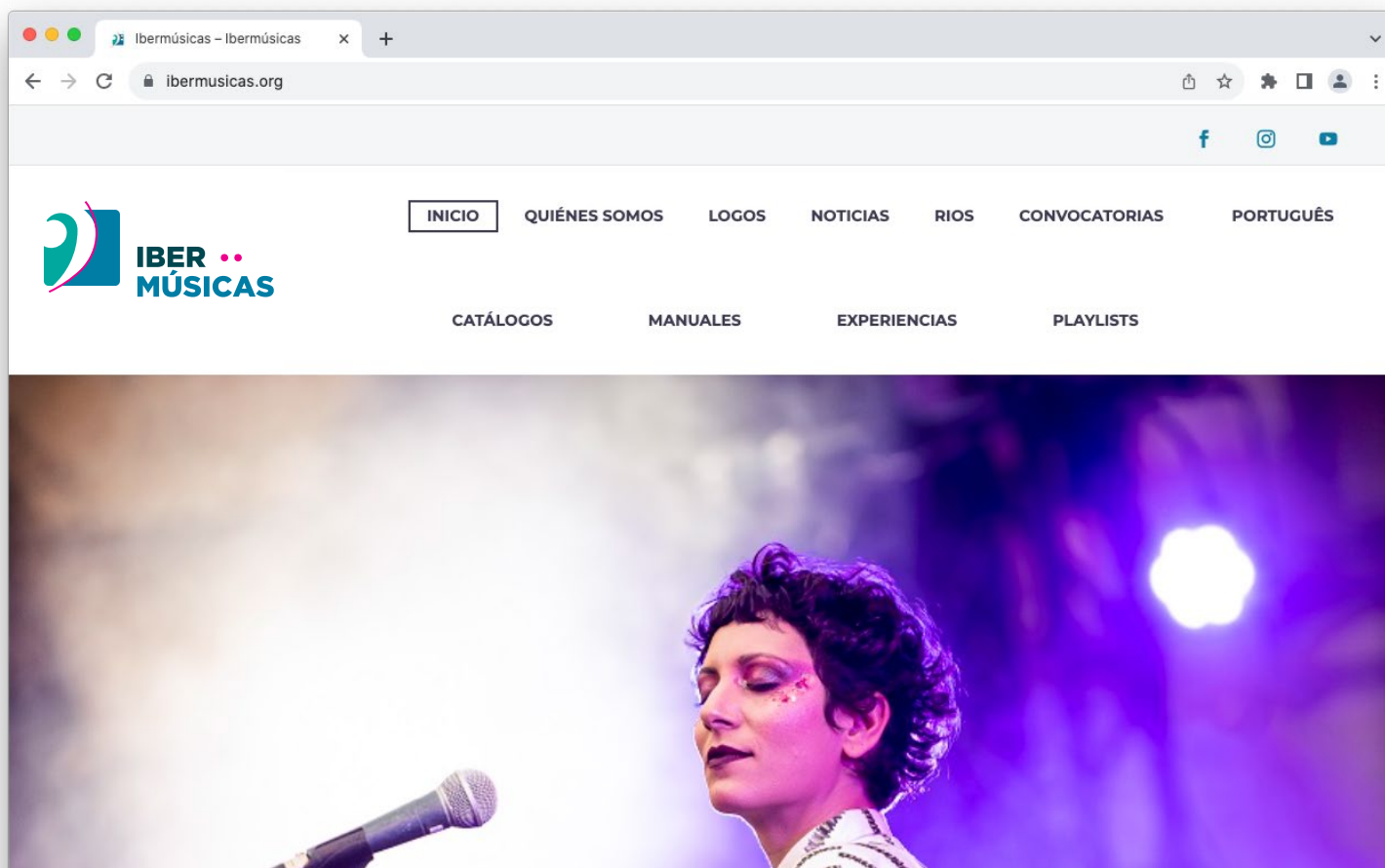
O Ibermúsicas coloca à disposição da comunidade as performances e propostas de formação, pesquisa e experimentação dos projetos selecionados. Por meio do Banco de Conteúdos em seu site e de seu canal no Youtube, que foi reformulado para uma melhor catalogação dos conteúdos, é possível acessar todo um mundo audiovisual dedicado à música.





ibermusicas.org

Um espaço para a democratização da cultura



Newsletter + redes sociais



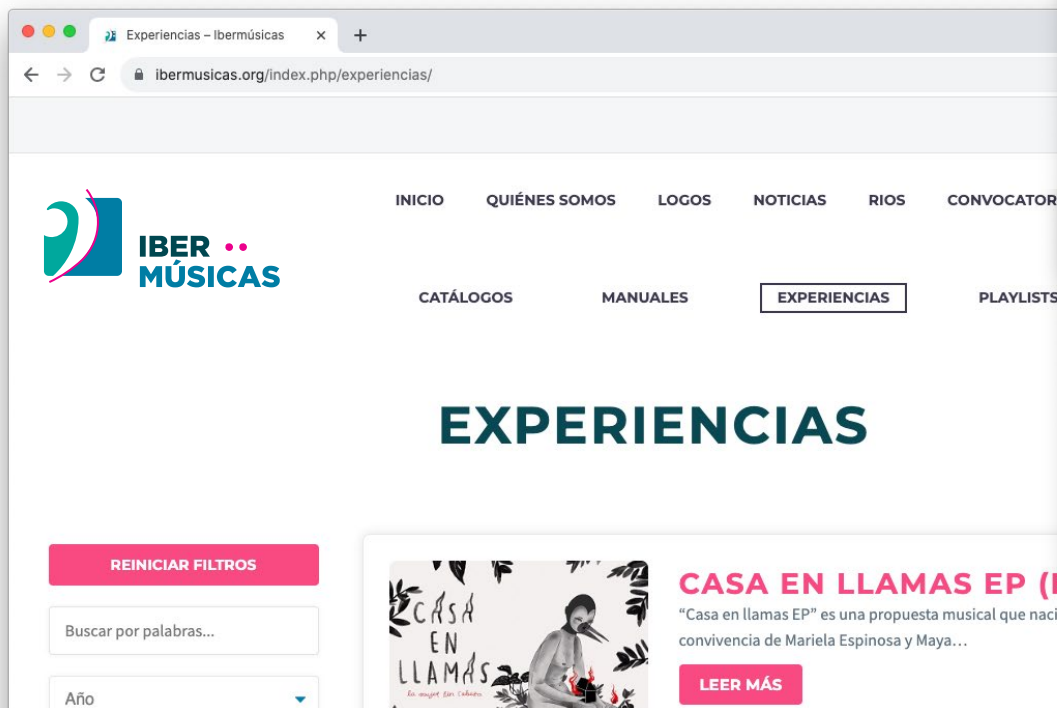
O Programa Ibermúsicas desenvolve um boletim quinzenal com as atividades realizadas pelos projetos apoiados pelo Ibermúsicas.

- + 30.000 assinantes
- + 21.000 seguidores no Facebook
- + 25.000 seguidores no Instagram
- + 3.500 seguidores no X-Twitter

Essas informações são reproduzidas na seção "Notícias" do nosso site, que é uma espécie de diário de bordo da vida do Programa desde o seu início.

Experiências

Um espaço destinado a compartilhar com a comunidade ibero-americana as experiências e reflexões dos projetos selecionados nas diferentes linhas de apoio oferecidas pelo Programa.





Minha opinião sobre o Programa Ibermúsicas não poderia ser melhor. Esta oportunidade foi um grande incentivo emocional e financeiro para mim.”

Diogo Picão
Portugal



A partir dessa experiência realizada com o apoio do Ibermúsicas pude viver um dos momentos mais importantes e transformadores da minha carreira como música profissional, compositores, pesquisadores e educadores através da arte. Além de aprofundar meus estudos sobre a música mandengue com mestres griôs de forte tradição cultural da África Ocidental, a residência nos permitiu gravar obras de compositores e músicos africanos extremamente talentosos, gerando um repertório denso e com grande potencial para tocar a sensibilidade de um público amplo e diversificado em todo o mundo. Outro fator importante foi a possibilidade de viajar para o Mali, o berço da cultura Mandengue, e compartilhar experiências com músicos e griôs extraordinários, ampliando assim as redes de conexão e contato e realizando intercâmbios artísticos e culturais reais e transformadores.”

MO MAIÊ
Brasil

UN MEDIOMETRAJE MUSICAL ANIMADO DE Alameda Memoria

ELOÍSA DÍAZ

CIENCIA URGENTE

ESTRENO
24 JUNIO 18:00

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE MEDICINA
Aula Magna
Av. Independencia 1027
Independencia, Santiago

PATROCINA:
FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA:
IBER MÚSICAS

ENTRADA LIBERADA

SE PEDIRÁ
PASE DE
MOVILIDAD Y
USO DE
MASCARILLA

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO BEMUSICAL 2020 Y EL FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MUSICA NACIONAL 2021

“O Ibermúsicas apoiou a importância de alcançar crianças com música de qualidade e diversidade musical, criando novos públicos desde a infância. O apoio prestado pelo Ibermúsicas possibilitou, em vários países da América Latina, a busca por apoios institucionais que até então pareciam impossíveis. Foi um antecedente importante.”

Daniel Viola (Momusi)
Argentina / Festivais 2012



“Este tipo de concursos e programas como o Ibermúsicas abre a possibilidade de circulação de conteúdos para um mundo muito mais vasto do que se pode alcançar por conta própria. Por isso, considero tão importante o que o Ibermúsicas faz, não só com seus prêmios de criação, mas também com os auxílios à mobilidade e às residências artísticas. É possível chegar a lugares nunca antes sonhados.”

Ana Robles
Argentina / Concurso Especial
Homenagem a Chabuca Granda 2019



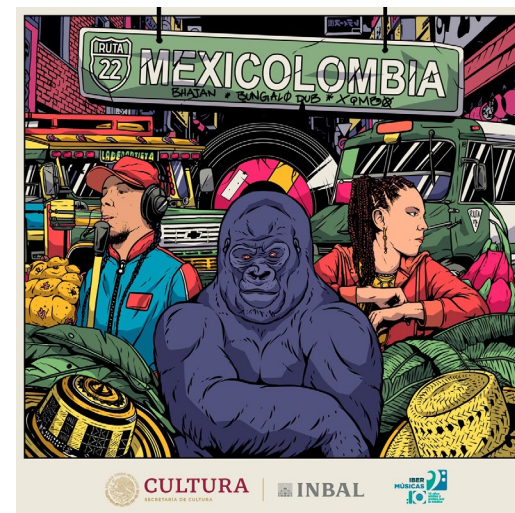


O Programa Ibermusicas me parece ser uma plataforma maravilhosa para o encontro entre países que têm raízes comuns. As diferentes chamadas favorecem o gigantesco setor da música independente que é cada vez mais anulado pela indústria publicitária do capitalismo. As diferentes chamadas ajudam a gerar comunidade, a se reconhecerem, a cooperarem e a colaborarem.”

José Delgado

Venezuela





A missão do Programa IBERMÚSICAS é contribuir para o desenvolvimento musical da região ibero-americana.





“O Programa Ibermúsicas me parece ser um apoio necessário e de valor imensurável para a cultura ibero-americana. Sem dúvida, esse programa de cooperação é responsável pelo fortalecimento e desenvolvimento de muitas iniciativas musicais, que sem esse incentivo acabariam desaparecendo.”

Kalmar De La Mar
Ecuador



“Sikwanka”

Residencia de composición musical en espacios naturales

Agosto
ECUADOR

Artistas Residentes Internacionales

Urián Sarmiento
Sofía Rei
Lucas Lesia

Artistas Residentes Nacionales

Grecia Albán
Fidel Minda
Daniel Pacheco

“Somos muito gratos pela liberdade criativa que o Programa Ibermúsicas nos deu para podermos criar e pensar em um workshop com um importante respaldo acadêmico, mas também com a liberdade oferecida pelos ritmos nativos, dando-lhes uma perspectiva humana e inclusiva. Sentimos que espaços como esse são um oásis em meio à realidade educacional de nossa região.”

Arrullos De Infancia
Chile

Energização
das indústrias
culturais e
criativas com
impacto nas
cidades e
e os territórios.



Fotografía: María José Rojas
en el resguardo indígena Nasa de Tumbichucue 2021

Banda de flautas Chicha y Guarapo
Correría por Ecuador 2022



La cultura
es de todos

Mincultura





O Programa Ibermúsicas me parece fundamental. A promoção da arte é crucial. Quando a música começa a funcionar, ela gera trabalho para muitos outros artistas."

Patricio Alvarado

Chile



“O Ibermúsicas é excelente e a ideia de prêmios em várias categorias permite o acesso a muitas pessoas. Acho que o Programa Ibermúsicas é maravilhoso. Além de incentivar a criação e a composição, ele nos permite conhecer o trabalho que está sendo feito na região e com o qual, infelizmente, temos pouco contato.”

Daniela Espielmann
Brasil



Proteção de direitos de propriedade intelectual e direitos intelectuais;
Treinamento em direitos intelectuais envolvidos no setor.



Se não fosse o Ibermúsicas, isso não teria sido possível. Espero que esse programa continue, pois, caso contrário, muitos projetos muito interessantes não serão realizados. É um programa absolutamente fundamental e necessário. Todos os países do mundo com relevância cultural o fazem. E, por sua vez, eles têm essa relevância cultural, graças a programas como o Ibermúsicas.

Os Estados precisam financiar artistas que geram cultura internacional. Por isso é importante, porque eles vão a outros países para enraizar sua própria cultura e ganhar acesso, ganhar seguidores, e assim o país tem mais interesse em nível global. Um programa como o Ibermúsicas gera muitas coisas, e nós precisamos delas.

Também acho que é muito importante que Ibermúsicas esteja a par do que está acontecendo, não apenas para saber o que está sendo feito com o que foi financiado, mas também porque gera um apoio mútuo para aqueles que estão do outro lado do mundo, sozinhos, desenvolvendo um projeto."

Alejandro Balbis
Uruguai / Mobilidade



FESTIVAL BAJO CUERDAS ONLINE 2022

zoom PARA ALUMNOS ACTIVOS Y OVENTES

<p>DAYGORO SERÓN CHILE</p>	<p>GABRIELA MANDO CHILE</p>	<p>ALONSO URRUTIA CHILE</p>
<p>MAXIMILIANO IGOR CHILE</p>	<p>CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO & CONTRABAJO</p>	<p>CARLOS AGUILAR CHILE</p>

VIOLONCHELO

- 19 y 20 de mayo
 - Mano izquierda: más que sólo vibrato y afinación
- 15 y 16 de junio
 - Repertorio para audiciones orquestales: conciertos y extractos
- 13 y 14 de julio
 - Técnica del violonchelo: aspectos a fortalecer
- 12 de agosto
 - Repertorio solista y de cámara
- 14 y 15 de septiembre
 - Sonido y mano derecha

CONTRABAJO

- 06 de junio
 - Optimizando técnicas de estudio
- 02 de julio
 - Repertorio solista
- 01 de agosto
 - Concurso orquestal
- 01 de septiembre
 - Extractos orquestales

IBER MÚSICAS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: WWW.FESTIVALBAJOCUERDAS.COM



IBER MÚSICAS

10 años unidas y unidos por la música

Impacto nas economias locais (festivais regionais, projetos descentralizados)





O Programa Ibermúsicas é um conjunto fantástico de ferramentas que ajuda muito o desenvolvimento de artistas independentes dentro do contexto altamente competitivo em que vivemos, permitindo que músicos com trabalhos excepcionais, muitas vezes subvalorizados pela indústria cultural dominante, habitem outros espaços de expressão e divulgação que não são facilmente acessíveis devido à falta de recursos financeiros. O apoio de Ibermúsicas é um forte incentivo para continuar criando e uma possibilidade de mostrar nossa arte dentro e fora das fronteiras, acessando novos públicos e gerando vínculos criativos com colegas de outros cantos da América Latina. Também destaco as perspectivas de gênero e étnicas incluídas no programa, bem como seu espírito democrático e inclusivo.”

Sebastián Jantos
Uruguai



Realizaçã



Sinergias



Apoio

