

## **Ayuda a artistas e investigadores para residencias**

**2026**

Convocatoria para el desarrollo de trabajos creativos o de investigación junto a una institución o grupo musical anfitrión. Esta convocatoria está abierta no sólo a compositores o grupos musicales sino también a investigadores, para la realización de proyectos en cualquier parte del mundo. La residencia deberá contar con un plazo mínimo de tres semanas. Las y los postulantes deberán residir en el lugar de destino mientras transcurra la residencia.

### **1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA IBERMÚSICAS**

El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, Ibermúsicas, fue aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011.

Ibermúsicas pretende ampliar la presencia de las músicas iberoamericanas en el mundo, difundiendo saberes acerca de la diversidad musical de los países de la región, promoviendo intercambios y extendiendo el mercado de trabajo para profesionales del sector.

Ibermúsicas está dirigido por el Consejo Intergubernamental Ibermúsicas, para el cual cada Estado miembro designa una autoridad de las artes musicales como su representante (REPPi). Este Consejo define la política y las modalidades de apoyo, realiza sistemáticamente la evaluación del Programa y toma decisiones en consonancia con el Reglamento Operativo del Programa Ibermúsicas. El Consejo también establece los términos de las convocatorias y decide sobre los resultados de los procesos de selección. Dentro de esta estructura la Unidad Técnica de Ibermúsicas asume la responsabilidad de la ejecución y el funcionamiento del Programa.

El presupuesto del Programa IBERmúsicas se integra por medio de las aportaciones económicas efectuadas por los siguientes organismos y entidades gubernamentales: Secretaría de Cultura e Instituto Nacional de la Música (Argentina); Fundación Nacional de Artes - FUNARTE (Brasil); Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile); Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (Colombia); Ministerio de Cultura y Juventud (Costa Rica); Ministerio de Cultura (Cuba); Instituto de Fomento a las Artes, la Innovación y las Creatividades (Ecuador); Ministerio de Cultura (El Salvador), Ministerio de Cultura (España); Secretaría de Cultura e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (México); Ministerio de Cultura (Panamá), Secretaría Nacional de Cultura, DINAPI, AIE, APA y SGP (Paraguay); Ministerio de Cultura (Perú); Ministério da Cultura, Juventude e Desporto e Camões I.P. (Portugal); Dirección Nacional de Cultura e Instituto Nacional de Música (Uruguay) y Ministerio del Poder Popular para la Cultura (Venezuela).

## **2. ACERCA DE LA CONVOCATORIA**

2.1 El objeto de esta convocatoria es apoyar a compositoras, compositores, agrupaciones musicales, investigadoras e investigadores iberoamericanos que deseen realizar residencias de creación o investigación musical. Las mismas podrán ser llevadas a cabo en cualquier lugar del mundo.

2.2 Para los trabajos de creación, sólo podrán presentarse proyectos para obras originales que se vinculen preferentemente a una organización, entidad o conjunto artístico. No se admitirán propuestas de arreglos, adaptaciones u orquestaciones de obras ya existentes.

2.3 Se encuentran habilitados a participar de esta convocatoria personas que pertenezcan, por nacionalidad o por residencia certificada a Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

2.4 Para los casos de proyectos presentados por agrupaciones, las mismas podrán estar integradas en un 70% por músicas/os residentes en el país postulante, 20% por músicas/os de otras nacionalidades iberoamericanas y 10% por músicas/os de otros países.

2.5 Son elegibles las propuestas de residencia de creación o investigación musical que se realicen en cualquier país del mundo. No se aceptarán solicitudes a favor de ciudadanas y ciudadanos que residan en el exterior para realizar proyectos en su país natal o en el país donde se encuentren residiendo.

2.6 Las actividades deberán estar programadas para ser realizadas entre el **1 de enero y el 31 de diciembre de 2027**. La residencia deberá contar con un plazo mínimo de tres semanas. Las y los postulantes deberán residir en el lugar de destino mientras transcurra la residencia.

2.7 Las postulaciones deberán contar con una carta firmada de invitación oficial de la/s institución/es anfitriona/s manifestando la actividad que se desarrollará y la fecha en la que se llevará a cabo.

2.8 Son elegibles las propuestas presentadas por las y los postulantes que se encuentren registradas en el Catálogo de Ibermúsicas (registro gratuito y abierto a toda la comunidad musical). Asimismo, se recomienda a todas las y los postulantes seguir las redes sociales del Programa Ibermúsicas y de los organismos y entidades gubernamentales de cultura del país como herramienta de comunicación clave para el monitoreo de novedades, avances y resultados de las convocatorias.

2.9 Cada profesional del sector musical, sea individuo o grupo, podrá participar con una sola propuesta por cada línea de convocatoria.

2.10 Las personas, grupos y ensambles que hayan sido beneficiadas de esta convocatoria "Ayuda a artistas e investigadores para residencias" el año anterior, no podrán participar en esta edición, pudiendo participar en otras líneas de convocatoria del Programa Ibermúsicas.

2.11 Para poder presentarse a las ayudas de esta convocatoria, las y los solicitantes deberán estar al día en todas las obligaciones legales y fiscales y no estar inhabilitados para recibir ayudas en su país de origen. En caso de haber sido seleccionados con anterioridad en alguna convocatoria del Programa, deberán presentar el certificado de aprobación de rendición emitido por la Unidad Técnica de Ibermúsicas.

### **3. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

En el proceso de selección, los proyectos serán valorados en función de los siguientes criterios:

#### **3.1 Impacto artístico y desarrollo sostenible de la propuesta. 50%**

- Relevancia para el campo de la música: contribución para el desarrollo de lenguajes y géneros, intercambio de saberes, de capacidades técnicas, de conocimiento compositivo, etc.
- Se tendrá en cuenta la propuesta de evento final que se presentará como resultado del proyecto.
- Viabilidad financiera y de ejecución del proyecto.
- Se ponderarán de forma positiva aquellos proyectos que presenten una propuesta de una actividad educativa o de beneficio comunitario (para esto último se podrá tener en cuenta la participación en Puntos de Cultura del Programa Ibercultura Viva, entre otras posibilidades).

#### **3.2 Recorrido artístico / profesional del postulante. 30%**

- Relevancia de la trayectoria artística / profesional
- Se tendrán en cuenta los certificados en los cv

#### **3.3 Relevancia de la institución, organismo, agrupación receptora. 10%**

- Se tendrán en cuenta tanto la trayectoria como la relevancia artística, pedagógica y/o técnica de la institución, organismo, agrupación anfitriona.

3.4 Acción afirmativa - Igualdad de género. 2,5%

- Proyectos que aborden la perspectiva de género (contenido o público destinatario).
- Proyectos en los cuales exista una composición igualitaria o mayoritaria de mujeres.

3.5 Acción afirmativa - Multiculturalidad/Perspectiva Étnico-Racial. 2,5%

- Proyectos que aborden temáticas relacionadas a la multiculturalidad o presenten perspectivas étnico-raciales (contenido o público destinatario).
- Proyectos que incluyan a personas afrodescendientes y/o indígenas

3.6 Acción afirmativa - Inclusión del colectivo LGBTQ+ . 2,5%

- Proyectos que aborden la perspectiva de no discriminación (contenido o público destinatario).
- Proyectos que incluyan a personas del colectivo LGBTQ+.

3.7 Acción afirmativa - Accesibilidad. 2,5%

- Proyectos que aborden la perspectiva de accesibilidad para las personas con discapacidad (contenido o público destinatario).
- Proyectos que promueven la accesibilidad social y/o intelectual de todas las y los profesionales implicados en los proyectos y de sus respectivos públicos.

CUADRO DE EVALUACIÓN	
Criterio	Ponderación
Impacto artístico y desarrollo sostenible de la propuesta	50%
Recorrido artístico / profesional	30%
Relevancia de la institución, organismo, agrupación receptora	10%
Acción afirmativa: igualdad de género	2,5%
Acción afirmativa: multiculturalidad/Perspectiva Étnico-Racial	2,5%
Acción afirmativa: inclusión del colectivo LGBTIQ+	2,5%
Acción afirmativa: accesibilidad	2,5%

#### 4. ACERCA DE LA AYUDA

4.1 El importe máximo del apoyo concedido a cada proyecto no excederá la cantidad de USD 5.000 (cinco mil dólares estadounidenses) o en el caso de proyectos presentados por España y Portugal, € 5.000 (cinco mil euros). Ibermúsicas podrá asistir parcialmente a la solicitud presentada.

4.2 La presente convocatoria está destinada a brindar ayuda financiera para gastos operacionales del proyecto. Podrán contemplarse:

- pasajes aéreos
- gastos de manutención (hospedaje; alimentación)
- adquisición de material
- pago u honorarios a la institución, organismos, agrupación receptora

4.3 La ayuda recibida no se podrá transferir a ningún otro proyecto que no sea el aprobado por el Consejo Intergubernamental. Sólo se contemplarán cuestiones de fuerza mayor que deberán ser sometidas a consideración de los miembros del Consejo, especialmente la o el representante del país de origen del proyecto en cuestión.

4.4 El apoyo financiero será remitido a la/al representante de la postulación.

4.5 Si la legislación del país lo permite y se dispone de una cuenta habilitada en moneda extranjera, se podrá recibir la ayuda concedida en dólares estadounidenses o en euros para las y los postulantes de España o Portugal. Caso contrario se recibirá el equivalente en moneda local según el tipo de cambio existente en la fecha de acreditación de la transferencia.

4.6 Ibermúsicas no es responsable ni interviene en las posibles diferencias de importes monetarios concedidos/recibidos por las y los beneficiarios de las ayudas, que son atribuibles a los tipos de cambio de divisa, a las comisiones aplicadas por las entidades bancarias y los tributos fiscales propios de cada país en las transferencias internacionales.

4.7 La ayuda se concederá a los proyectos que resulten seleccionados, una vez firmada la Carta Compromiso y cumplidos los trámites requeridos por la Unidad Técnica de Ibermúsicas.

4.8 Se deja constancia de que en el caso de los proyectos de Portugal, la actividad propuesta para ser apoyada por Ibermúsicas no podrá ser objeto de financiamiento por la DGArtes en el marco de sus otros programas de apoyo.

4.9 El anuncio de los proyectos seleccionados se realizará el viernes **27 de noviembre de 2026** en la web de Ibermúsicas.

## 5. PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD

5.1 Los proyectos tendrán que ser presentados directamente por la o el postulante o responsable del proyecto. Al momento de la inscripción, el proyecto deberá seleccionar el país por el cual será presentado. El mismo deberá corresponder necesariamente al país de nacionalidad o de residencia certificada de la compositora, del compositor, de la investigadora, del investigador o de la mayoría de las y los integrantes del proyecto musical que participarán de la residencia. En el caso de postulaciones grupales, se deberán respetar los porcentajes establecidos en el punto 2.4.

5.2 Las solicitudes deberán realizarse en línea en la página web del Programa Ibermúsicas [www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org). En caso de no tener acceso a la plataforma en línea, las y los postulantes podrán contactarse con el personal de la Unidad Técnica Ibermúsicas para obtener asistencia personalizada.

5.3 Las solicitudes de inscripción podrán presentarse desde el **15 de junio hasta el 1ero de octubre de 2026**. El 1ero de octubre a las 23:59 de cada país se cerrará el sistema de aplicación y no se considerarán solicitudes fuera de término.

5.4 Las solicitudes deben cumplimentarse en los términos de esta convocatoria. No se aceptarán solicitudes incompletas.

5.5 Las instrucciones de los formularios de solicitud se deben observar estrictamente.

5.6 El Programa Ibermúsicas se reserva el derecho de solicitar a los/as candidatos/as cualquier información adicional para proponer al Consejo Intergubernamental, que tomará la decisión definitiva sobre la concesión de las ayudas. En particular, pueden solicitar a los proyectos preseleccionados que aporten más información relativa a garantías acerca de la capacidad de financiación o cofinanciación del proyecto presentado a fin de evaluar su sostenibilidad.

## **6. COMPROMISOS DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

6.1 Las propuestas seleccionadas deberán, al momento de la finalización del proyecto, producir un evento junto a la institución, organismo o agrupación receptora en el país donde se lleva a cabo la residencia. Este evento deberá ser grabado y filmado y pasará a formar parte del Banco de Contenidos de Ibermúsicas para socializar los conocimientos adquiridos. La participación en la presente convocatoria implica la aceptación de publicación y permanencia en la página y otros canales digitales del Programa de los contenidos grabados y filmados generados a partir de la ayuda concedida.

6.2 En aquellos casos en los que la propuesta de trabajo creativo sea la composición de obra académica, las mismas deberán inscribirse en el "Catálogo Iberoamericano de Partituras" de Ibermúsicas.

6.3 Una vez aprobada la concesión de la ayuda por el Consejo Intergubernamental, la/el beneficiaria/o deberá firmar una Carta Compromiso en la cual constarán las obligaciones cuyo cumplimiento será monitoreado por la Unidad Técnica de Ibermúsicas.

6.4 En caso de no cumplirse la Carta Compromiso, la ejecución del proyecto o la rendición del informe de proyecto, la/el beneficiaria/o o la o el responsable de forma conjunta con las y los integrantes beneficiados, quedarán inhabilitada/os para recibir cualquier otra ayuda del Programa, sin perjuicio de otras medidas aplicables en los países de origen; la ayuda concedida hasta ese momento deberá ser restituida al Fondo Ibermúsicas.

6.5 Mencionar y publicar en las comunicaciones, credenciales, publicidad, promoción y en cualquier otro material del proyecto objeto de esta ayuda, el logotipo del organismo de Cultura de su país y el de Ibermúsicas en lugar destacado y visible según el Manual de Marca que puede ser descargado desde: <https://www.ibermusicas.org>

6.6 Enviar a la Unidad Técnica Ibermúsicas toda la información de prensa con 30 días de antelación a la realización de la actividad. Se deberán incluir fotografías, flyers, textos (Kit de Prensa). Es necesario que las imágenes estén en formato jpg de alta resolución y que en ellas figure el logo de Ibermúsicas y del organismo de cultura correspondiente. El no uso del logo inhabilitará la solicitud de futuras ayudas. Las imágenes se utilizarán para ilustrar la web y los newsletters de Ibermúsicas. Se solicitará la siguiente información sobre la residencia, conferencias o talleres: fecha, horario, lugar, ciudad, país.

6.7 La participación como beneficiarias y beneficiarios de las ayudas del Programa Ibermúsicas implica la cesión de derechos de uso de imagen sin fines de lucro, tanto de las y los artistas que integran las agrupaciones artísticas como de la institución musical para los usos específicos de difusión del Programa Ibermúsicas.

6.8 La Unidad Técnica junto con las y los representantes de cada país evaluarán la ejecución de los apoyos aprobados en esta modalidad.

6.9 En caso que la propuesta resulte seleccionada, los proyectos podrán incorporar nuevas presentaciones o actividades adicionales a las previstas originalmente. Estas deberán ser comunicadas a la Unidad Técnica del Programa Ibermúsicas con la debida antelación.

6.10 Será responsabilidad de las/los solicitantes tramitar y tener al día los documentos necesarios para su viaje (pasaportes, visas, certificados de vacunación exigidos en el país de destino o cualquier otro requerimiento).

6.11 Finalizado el proyecto se deberá completar un Informe con la siguiente información:

- A) Una memoria completa de las actividades realizadas
1. Sinópsis del proyecto
  2. Describir las actividades realizadas en las siguientes perspectivas, en caso de aplicar: género, infancia, sustentabilidad ambiental, accesibilidad y discapacidad, inclusión de grupos históricamente desfavorecidos, etc.
  3. Presentación exhaustiva del proyecto y de sus logros
  4. En el caso de conciertos: nombre y fechas, ciudades y links a festivales, instituciones, centros culturales, etc.
  5. Número de espectadores de los conciertos
  6. En el caso de actividades de formación: nombre y detalles de las actividades, fechas, ciudades, instituciones, centros culturales, etc.
  7. Número de asistentes a las actividades de formación
  8. Datos de las personas involucradas en el proyecto para el desarrollo de los indicadores del Programa Ibermúsicas (género, grupo etario, étnia, etc.)
  9. En todos los casos: elementos gráficos que certifiquen la utilización de los logos, notas de prensa, etc.
  10. Fotos en alta resolución y videos para ser difundidos en las redes sociales de Ibermúsicas
  11. Material audiovisual digital destinado al Banco de Contenidos de Ibermúsicas (vídeo de la gira, vídeo de cursos, material audiovisual de clases, etc.)
  12. Breve encuesta sobre el impacto de la ayuda
- B) Rendición Económica
1. Estado financiero en USD o en € (para España y Portugal): importe total de la ayuda recibida, importe total de los gastos de movilidad incurridos, importe de saldo remanente positivo (si corresponde)
  2. Documento Excel en el que se detallen la ayuda recibida y las erogaciones correspondientes
  3. Comprobantes / facturas / tickets acreditativos de la utilización de los fondos en su totalidad que se correspondan con lo detallado en el excel.
  4. **Factura o comprobante de los viajes en avión, en barco o por tierra.**
  5. **Billetes de embarque**

6. Datos sobre la dimensión económica del proyecto:

- Cuáles fueron las formas más significativas de ingresos del proyecto (múltiple choice de importes, pudiendo no haber ingresos por tratarse de un proyecto de cooperación cultural).
- Indicar si el proyecto contó con el apoyo de marcas, empresas, socios aliados u otras subvenciones.
- Indicar gastos totales en alojamiento, comidas, traslados locales en cada país de destino (múltiple choice de valores estimados).
- Indicar la fuente de financiación de cada uno (contribución de Ibermúsicas, contribución de la institución anfitriona, contribución de otras ayudas o subvenciones, contribución personal del propio beneficiario del proyecto).

Las fichas del Informe y Rendición Económica serán entregadas oportunamente por la Unidad Técnica.

6.12 La o el responsable del proyecto deberá entregar el informe de rendición en un plazo no mayor a los 45 días de finalizado el proyecto. Caso contrario, la o el representante del proyecto de forma conjunta con las y los artistas beneficiados quedarán inhabilitados para recibir cualquier otra ayuda del Programa además de lo que el país señale en adición.

6.13 Una vez realizado el Informe, en los casos que exista un remanente de dinero, deberá ser devuelto indefectiblemente a la cuenta de Ibermúsicas que le brindará la Unidad Técnica.

6.14 La presentación de la solicitud implica la aceptación de participar ad honorem en una actividad educativa o comunitaria coordinada por la institución representante del país ante Ibermúsicas, como forma de retribución social al sector musical de su país. Estas acciones podrán incluir talleres, charlas, capacitaciones o espacios de intercambio de experiencias y conocimientos relacionados con la formulación, desarrollo y realización del proyecto apoyado por Ibermúsicas.

6.15 A la vez, las y los beneficiarios podrían ser convocados a participar ad honorem en la elaboración de una playlist en el marco del proyecto “Identidades Sonoras”, las playlists de Ibermúsicas orientadas a la difusión de artistas, escenas y expresiones musicales de los países iberoamericanos, bajo la coordinación del Programa Ibermúsicas.

## **7. RESCISIÓN Y CANCELACIÓN**

7.1 La ayuda podrá rescindirse y cualquier monto no utilizado deberá reembolsarse monetariamente si:

- No se cumple con las obligaciones establecidas en esta convocatoria o en la carta compromiso.
- Se suministra información falsa en su formulario de solicitud o en cualquier otra correspondencia.
- No se está al día con las obligaciones fiscales y legales en su país de origen.
- Se encontrare inhabilitado en su país de origen para postular a algún tipo de beneficio público en el ámbito cultural.

## **8. INTERPRETACIÓN Y ENMIENDAS**

8.1 Es competencia del Consejo Intergubernamental la modificación e interpretación de las presentes bases.

8.2 La decisión adoptada por el Consejo Intergubernamental sobre la ayuda concedida no podrá ser apelada.

8.3 Las decisiones del jurado no contemplan devoluciones individuales sobre los proyectos evaluados, en virtud de la gran cantidad de postulaciones recibidas. La no selección de una propuesta no implica necesariamente una valoración negativa de su contenido o calidad artística, sino que responde al carácter altamente competitivo de la convocatoria y a la disponibilidad presupuestaria del Programa.

## **9. LISTA DE DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PRESENTAR LA SOLICITUD**

Las solicitudes deberán realizarse en línea en la página WEB del Programa Ibermúsicas [www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org). En caso de no tener acceso a la plataforma en línea, podrán contactarse con el representante del país para obtener asistencia personalizada. La información a completar es la siguiente:

### **PASO 1 Perfil en el “Catálogo del Sector Musical” en la web de Ibermúsicas**

- Seleccionar un único perfil que presenta la postulación. Las y los miembros del jurado accederán a ese perfil para visualizar y evaluar la trayectoria de las/los postulantes.

### **PASO 2 Formulario de postulación**

#### **CAPÍTULO 1 - Datos de la / del responsable del proyecto**

- Nombre completo
- Mail de contacto
- Celular de contacto (incluir código internacional y local)
- Documento de identidad (foto)

#### **CAP 2 - Datos de la propuesta**

- Título de la propuesta
- País desde el cual presenta el proyecto
- Región
- Ciudad
- Nombre de la institución, organismo o agrupación con quien desea realizar la residencia
- Website o Red social de la institución, organismo o agrupación
- País de la institución, organismo o agrupación con quien desea realizar la residencia
- Región

- Ciudad
- En caso de resultar seleccionado el proyecto, esta síntesis será publicada en la web del Programa Ibermúsicas.
- Detallar si el proyecto contempla perspectiva/s de: género, etnia, discapacidad, infancias, sustentabilidad/ecología (opcional)
- Mes de inicio de la residencia
- Mes de finalización de la residencia
- Monto total estimado del proyecto en USD (dólares americanos) o en € (Euros) para el caso de los proyectos que sean presentados por España o Portugal.
- Monto de la Ayuda solicitada a Ibermúsicas en USD (dólares americanos) o en € (Euros) para el caso de los proyectos que sean presentados por España o Portugal.

### **CAP 3 - Perfil del postulante**

- Tipo de postulante
- Nombre de la / el artista, agrupación, compositor/a, investigador/a
- Link a website o red social
- EPK (Kit de Prensa Electrónico) de las o los artistas o Currículum para los casos de compositores, investigadores, etc en PDF

### **CAP 4 - Datos de la compositora, el compositor, agrupación o investigador/a**

- Cantidad de pasajeras y/o pasajeros
- Nombre completo, número de pasaporte o número de documento de identificación, fecha de nacimiento, país de nacionalidad, país de residencia, ciudad de residencia, datos de autopercepción de género, datos de identidad étnica y si posee algún tipo de discapacidad.
- Documento de identidad de cada pasajera o pasajero
- Documento de cada pasajera o pasajero que certifique la residencia en el país desde el cual se presenta la propuesta.

+ repetir la información en caso de más una persona

## **CAP 5 - Documentos anexos**

- Presentación amplia en PDF en la que se expresa la relevancia del proyecto, presentado al organismo, institución o entidad de residencia y los motivos por los que se solicita la ayuda de Ibermúsicas (tener en cuenta los Criterios de selección).
- Carta de invitación de la institución anfitriona informando la actividad y la fecha en que se realizará la actividad.
- Adjuntar en PDF Cronograma con horario de trabajo en semanas
- Adjuntar PDF unificado con presentación cv y certificados.
- Adjuntar en PDF o Excel Estrategia de financiamiento del proyecto (Costos totales, fuentes de financiamiento). En USD (dólares americanos) o en € (Euros) para el caso de los proyectos que sean presentados por España o Portugal.
- Adjuntar tres fotos para prensa y difusión. El crédito de la persona fotógrafa puede figurar como marca de agua sobre la propia foto o en el nombre del archivo.
- Propuesta de actividad educativa o beneficio comunitario en el país de origen o destino (opcional).